

105 岁的杨绛钟爱读书

不知从何时起,每到7月17日,文化界的眼光都会投向一位既“无官无职”又非明星的老人。这位优雅、博学的女性,便是已故著名作家钱钟书的夫人杨绛。她是专家学者,也是丈夫眼中“最贤的妻,最才的女”。今年7月17日,杨绛先生迎来105岁生日。

性情如兰 守静功力了得

杨绛钟爱蝴蝶兰,她本人也如同兰花一般清淡、高雅。据了解,杨绛出生于无锡一个有名的知识分子家庭,其父亲杨荫杭学养深厚,早年留日,后成为江浙闻名的大律师,做过浙江省高等审判厅厅长。虽出身名门,但她却淡泊名利,对祝寿等事尤其看淡,在2013年生日来临之际,杨绛仅自撰小文为念,并对每位来祝贺的友人回应“替我吃碗面就行了”,还一再告知出版社等机构无须前往探望。在今年生日之际,她依然如此,一再告知出版社等机构无须前往家中探望,甚至会在生日这天去招待所“躲清静”。

杨绛曾在百岁之际表示,“我生在边缘的边缘,我无法确知自己还能往前走多远,寿命是不由自主的,但我很清楚我快‘回家’了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有‘登泰山而小天下’之感,只在自己的小天地里过平静的生活。细想至此,我心静如水,我该平和地迎接每一天,过好每一天,准备回家。”

钱钟书曾评价杨绛是“最贤的妻,最才的女”,如今,她是这个喧嚣躁动的时代一个温润的慰藉,让人看到,“活着真有帮助,可以那么好。”

钟爱读书 称“隐身”地串门

杨绛最本初、最纯粹、最持久的信仰是读书。她自小受父亲杨荫杭之读书启蒙,在父亲的引导下,她迷恋书里的世界。



■《我们仨》是杨绛在92岁时所著,该书以简洁而沉重的语言,回忆了先后离她而去的女儿钱瑗、丈夫钱钟书,回忆一家三口那些快乐而艰难、爱与痛的日子

一次父亲问她:“三天不让你看书,你怎么样?”她说:“不好过。”“一星期不让你看呢?”她答:“一星期都白活了。”

青年时期,她以读书为挚爱兴趣,读翟孟生的《欧洲文学史》、梁宗岱的《法国文学》、吴宓的《中西诗比较》、吴可读的《英国文学》等;与钱钟书共同读书结为连理、终生不弃,艰苦岁月时有书籍相伴而内心强大、苦中取乐,直至百岁也始终钟爱读书。

杨绛曾将读书比作“隐身”地串门:要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,不必事前打招呼求见,也不怕搅扰主人,翻开书本就闯进大门,翻过几页就登堂入室,而且可以经常去,时刻去,如果不得要领,还可以不辞而别,或另请高明,和它对质。

杨绛通晓英语、法语、西班牙语,由她翻译的《唐·吉珂德》被公认为最优秀的翻译佳作,到2014年已累计发行70多万册;她早年创作的剧本《称心如意》,被搬上舞台长达六十多年,2014年还在公演;杨绛93岁出版散文随笔《我们仨》,风靡

海内外,再版达一百多万册,96岁出版哲理散文集《走到人生边上》,102岁出版250万字的《杨绛文集》八卷。

淡泊名利 设“好读书”奖学金

杨绛先生淡泊名利,却对慈善出手大方。她说:“有钱人家的子女上学很容易,贫苦人家的孩子往往好读书而且有能力,但是他们上中学都困难,就更不用说上大学了。”为此,她将钱钟书和她的全部稿费 and 版税,捐赠给母校清华大学,设立“好读书”奖学金,奖励好学上进、成绩优秀、家庭经济困难的清华学生,“希望奖学金能帮助贫寒人家的子弟如其所愿。”

杨绛曾告诫年轻人,一个人经过不同程度的锻炼,就获得不同程度的修养,不同程度的效益。好比香料,捣得愈碎,磨得愈细,香得愈浓烈。

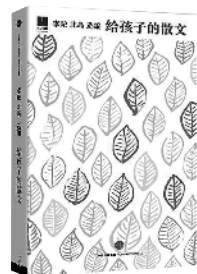
摘编自人民网

新书速览



《沈从文与我》
黄永玉著
湖南美术出版社出版

在黄永玉的生活中,表叔一直占据着颇为重要的位置。沈从文是黄永玉写得最多、也是写得最丰富生动的一个人物。他钦佩表叔精神层面的坚韧,欣赏表叔那种从容不迫的人生姿态。他写表叔,不愿意用溢美之词,更不愿意将其拔高至如伟人一般高耸入云。《太阳下的风景》《这些忧郁的碎屑》《平常的沈从文》……他以这样的标题,多层面地写活了一个真实、立体的沈从文。从容,欣赏美,沉溺于创造,这样的沈从文,竖起一个高高的人生标杆。



《给孩子的散文》
北岛、李陀编
中信出版社出版

北岛再续“给孩子一部好作品”的前约,联袂著名文学批评家李陀,在恒河沙数般浩繁的中国现当代散文作品中遴选出45位作家的46篇文章,集结成了这本《给孩子的散文》。从鲁迅、老舍、废名、沈从文、汪曾祺、高尔基、李零、张承志……一直到毛尖、李娟,无论在文体、风格、样式,还是内容、题材、立意上,《给孩子的散文》尽可能向孩子们展现散文的美与活力以及背后广阔的知识世界。



《绿皮车站——首部铁道小站旅行笔记》
齐栋著
江苏凤凰文艺出版社

本书是铁路文化迷恋者齐栋又一力作,三年寻觅,数万公里行走,三十四铁路小站,从绥芬河到龙骨甸,从青龙桥到镜铁山,记录少为人知的美。

作者对八达岭下的青龙桥站、嘉峪关旁边的镜铁山站、森林深处的兴隆镇站……几十个各具风格的、已经被弃用或已经被很少使用,却在运输史上做过贡献的火车站进行走访、挖掘,对这些火车站的历史人文、周边景点进行了介绍。书中精美的风景照片均为作者亲手拍摄,且用胶片拍摄,照片颇具质感,令人身不能至,心向往之。

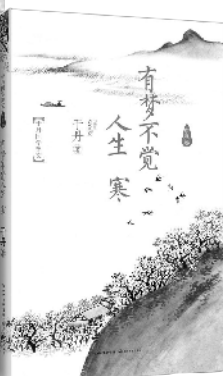
摘编自大洋网

于丹出新书《有梦不觉人生寒》: 希望经典接地气



▲于丹

▶《有梦不觉人生寒》



“人到中年,想活出真的自我不容易。”这是知名学者于丹在她的新书《有梦不觉人生寒》沙龙上发出的感叹。7月19日,由长江文艺出版社组织的新书发布会在国家图书馆典籍博物馆内举行。

“中年,是人离自己最远,离角色最近的时候。但是只有在自己的生命角色里活出一团真气,才不负今生。”当日在发布会现场,于丹就书中涉及到的相关问题与读者进行了交流。相较于以往的作品,于丹坦言这一次希望经典接地气。

在《有梦不觉人生寒》这本书里,于丹不再局限于庄子、孟子等这样具体话题展开讨论,而是按照真善美这样的体例,对她自己所喜欢的国画、中医等题材发表见解。相较以前的创作手法,于丹称,这次的创作形式是以美文写国文,“希望找到一个大众理解国学的好形式,把各种国学知识融于其中。”这样做的目的是她觉得经典应该接地气。

对于经典的解读,于丹说大家都有阐释的权利,但前提是要了解经典,“了解了才懂得尊重,对经典要有敬畏之心”。据悉,读书是于丹“国学美文‘真善美’系列”之一,后续两本也将在未来与读者见面。

摘编自大洋网