



“80后”的困惑与迷惘

新书速览



《匠人》
申赋渔 著
民主与建设出版社
2015年6月

《匠人》讲述了作者申赋渔的家乡——申村的一个个手工艺匠人及其家族的命运故事。花匠、雕匠、铁匠、裁缝、豆腐匠、教书匠……从他们的故事中，展现了一个几万人大村的乡土、生活变迁，追忆了作者失落的故乡。

这是一幅失落的乡土中国缩影，一条流淌着近600年往事时光之河。申村的兴亡衰落，既是时代变迁，也是人世间的因缘际遇，令人叹息，深觉悲凉。正在凋零的乡村，渐渐失传的手艺，他们的命运传奇正在一点点被遗忘。



《丁玲传》
李向东、王增如 著
中国大百科全书
2015年5月

本书作者李向东、王增如多年致力于丁玲研究，曾出版《丁玲年谱长编》《丁陈反党集团冤案始末》《丁玲办〈中国〉》等著作。王增如1982年到丁玲身边工作，是丁玲生前最后一任秘书，亲闻亲历了丁玲晚年一系列重要事件。

本书分10章101节，以详实的资料记述了丁玲从出生到病逝的传奇人生。书中引用了大量书信、文件、讲话等第一手资料，生动记述了丁玲以“飞蛾扑火”般的执着追求理想，虽历尽坎坷大起大落，但矢志不移。

书中披露了很多前所未闻的新鲜史料，深入探索了丁玲曲折复杂的心路历程，是作者十余年来研究丁玲的总结性著作，代表了当前国内丁玲研究的最新成果。



《秋风吹不尽》
萧默 著
广东人民出版社
2015年6月

《秋风吹不尽》收入著名建筑史学家萧默先生的生前随笔散文九篇。

敦煌石窟、祁连山、大西北，是作者度过青年时代的地方。梁思成、常书鸿、叶圣陶、高尔泰……他们与萧默亦师亦友，他们之间的往来故事引人入胜。

古人云，读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数。萧默一生学识渊博，足迹遍布海内外，历尽世间人情冷暖。一句“秋风吹不尽”，正是作者一生经历的写照。

本书被收入广东人民出版社“百家小集”书系——口袋中的百家讲坛，是思想界的小集大雅。

“80后”里，1980年出生的人已经35岁了，最小的1989年出生的也已经26岁。

这一代被许多人看作是当代社会的“中坚力量”。

近日，中国人民大学文学院副教授、同为“80后”的杨庆祥出版新书《80后，怎么办？》，对“80后”这一代进行了观察与思考。

7月26日，杨庆祥与作家阎连科、“80后”女作家张悦然在北京做了一场对谈，与人们一起直击“80后”的困惑与迷惘。



《80后，怎么办？》
杨庆祥 著
北京十月文艺出版社
2015年6月

《80后，怎么办？》是“80后”青年作家杨庆祥最新完成的一部深入探讨“80后”一代人有关个人与时代的随笔集。这本书里，有作家在近年来有关“80后”一代人的文学评论，也有他深入生活里与几个年轻人面对面的访谈，主要关注的是“80后”一代各行各业年轻人目前的生活和思想情况，从中可以一窥当下一代年轻人的生存状况。

作者杨庆祥，1980年生。文学博士，中国人民大学文学院副教授，中国现代文学馆首批客座研究员。

1

“失败”的一代

对于“中坚力量”的形容，杨庆祥说“80后”是一种“中而不坚”的表现。据他的分析，“80后”目前处于一种非常疲惫的状态，这也是“80后”存在的一个问题。

杨庆祥称自己的书主要是“献给和我同时代、敢于思考的人。他们还在受苦”。如今“80后”“并没形成所期待的抵抗主义”，反而离投机一族越来越近，是“失败的一代人”。

阎连科也表示，他对“80后”有很多失望，他没有看到“80后”表达出来不同于之前几代人的新思想。在文学领域，他也没看到这代人呈现出真正的、有别于之前几代人的出色作品或者是能够代表这一代人的优秀作品。

“有很多‘80后’都是上过大学的人，但缺乏我们想象的那种反叛精神，没有我们想象的那样独立思考。”阎连科在活动中说，“恰恰他们对世界非常熟悉，但是对现实、对世界几乎发不出声音来，这个非常可怕。”

杨庆祥在书中附录二中写道：“80后”过于把自己的历史寄托在周星驰或者是王小波式的戏谑层面，当所有人都沉迷在王小波、周星驰这种历史想象和历史表达的时候，就不可能有新的历史想象的可能性产生，“这是我特别要批判‘油滑主义’的原因，当然它相对以前是进步的，但现在成了枷锁。”

杨庆祥还表示，周星驰的电影和王小波的小说，对“80后”影响非常大，不论是说话的方式，还是思考的模式，基本上都会有影响。“用一种调侃、戏谑的方式来表达、理解世界和历史，表现得特别明显。”

他希望“80后”转变思维方式，应该用更严肃、更深刻、更系统的方式思考，而不是简单的解构：“个体和社会、人类与历史、自我和他人的关系都是需要深入思考的。”

“周星驰和王小波这种资源远远不够，应该有更悠远的传统，比如说中国的传统思想资源；还有西方人文主义的资源。以多样的资源来思考，这样我们会更深刻一些。”杨庆祥说。

2

“80后”的代表与被代表

杨庆祥是1980年出生的，可以说是“80后”的“先驱人物”。他也刚好赶上了中国房价大增长的时代。书中以他租房而被房东赶出来为引子，以一件稀松平常的事情引发“80后”的共鸣，而后逐渐深入。

他感受过租房的无奈、打工的奔波，也曾在东莞与农民工朝夕相处数月。他说他写这本书是为了“提出问题”，可以引起相关讨论。这本书被阎连科称为“真正在场的文学批评”，也让他不禁感叹“终于有‘80后’的人能够站出来认识自己”。

杨庆祥说：“大家都想成功，社会现在对成功的界定是非常单一的，比如说住大房子、开豪车，有很多的钱。这种单一的成功指向，其实造成了一些精神上的内伤。在一种流行价值观的影响下，我们会去追逐这种单一成功的方式。所以我要以‘80后’作为切入点。整个中国社会，现在都说明了这个问题，只不过在‘80后’身上表现得最明显。”

《80后，怎么办？》中提到韩寒和郭敬明的作品只能代表一部分“80后”，并不足以代表全部，“没有一个人可以代表‘80后’。这个年代的人应该有一个群像，就是一群人，而他们只代表了‘80后’的一个侧面。”

杨庆祥为了呈现更多不同的“80后”，展现更多的面貌，在书中占用将近一半的篇幅与各个层面不同的人对谈。

“80后”目前存在很多问题，杨庆祥认为主要分为外部和内部的问题。

外部的问题比较宏观，主要是生存问题。“80后”的年龄在26岁至35岁之间，社会要求这个年纪的人要承担比其他年纪更多的社会责任，“我觉得‘80后’并不能够承担这些责任，并不是不想承担这些责任，而是没有能力承担这些责任，这是最大的困境。”

在事业上，通过努力得到上升，杨庆祥认为这种上升渠道非常窄，并且会越来越窄。整个社会资源的分配，已经非常的集中。“如果说社会是一个大蛋糕，大家都来切，现在‘80后’面临的问题就是没有蛋糕可以切了。”

内部的困境在于“80后”在这样的一个社会和生存境遇里面，有强大的精神焦虑。“在这种精神焦虑里面，很多‘80后’都没有找到一个真正适合自己的生活方式，或者是精神存在方式，因为他们被生存的困难所胁迫，不得不去追随这个社会主流的，或者是通俗的、流行的价值观。”杨庆祥说。