

书海观潮

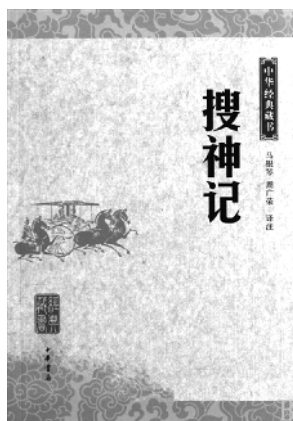
《捉妖记》《大圣归来》火了,参考的都是这本奇书——

# 《山海经》:荒诞不经的妖怪大百科



随着《捉妖记》和《大圣归来》不断刷新票房纪录,一部经典古籍也再度引起人们注意,那就是《山海经》。《捉妖记》和《大圣归来》的导演在采访中都不约而同地提到了《山海经》,《捉妖记》导演许诚毅曾解释,电影并不是直接用《山海经》里的妖怪,而是根据《山海经》的描述,另外创造了新的妖怪。而《大圣归来》的导演田晓鹏则表示,电影中那只如“巨型沙虫”的怪物是《山海经》里记载的怪兽——混沌。说到这里,是时候该讨论一下,《山海经》对华语魔幻电影的影响了。

## 延伸阅读



## 文学作品里的“妖诱惑”

不管是《捉妖记》,还是即将上映的《刺客聂隐娘》,都让我们看到了千百年来根植于中国民间文化土壤的“妖”,似乎都回来了。捉妖的故事大多围绕“三角”展开,一个落魄的书生,一个美貌的女妖,还有一个法力高强的捉妖人。人与妖之间的关系,要么相爱,要么相杀。在中国文学作品中,女妖们当然不全是恶的表现者,她们的美也可以是真实的美,流露的是真诚的情。除了唐传奇的“聂隐娘”有侠骨柔情之外,在《聊斋志异》中大量的女鬼女妖,形象不但一扫负面,甚至表现很多“人”都不具备的闪光人性禀赋。

## 能辨善恶 知恩图报

【形象代表:女媧、聂隐娘】

虽然有夸父逐日、女媧补天、精卫填海、大禹治水等不少远古神话传说和寓言故事,但《山海经》由于年代过于久远,其中的妖的形象和性格,即便气质高古,但总体显得太概念化,模糊化。东晋史学家干宝的《搜神记》,是一部记录中国古代汉族民间传说中神奇怪异的故事集,开创中国古代神话的先河。其浪漫主义思想,对后世影响深远。

本月将要上映的侯孝贤导演新作《刺客聂隐娘》,正是取材于唐传奇故事。其中女主角聂隐娘,与其说是一个武侠小说刺客,不如说是一个妖气十足的女精灵。她掌握隐身术、穿墙功、后脑藏刀、折纸成驴、变形术,更是幽古隐秘,惊悚奇幻。聂隐娘虽然是一个杀人机器,却留恋人间真情,能辨世上善恶,懂得知恩图报。

## 负面形象尤为深重

【形象代表:白骨精、苏妲己】

《西游记》中,如果说很多奇形怪状的妖怪,对阻碍唐僧伟大的西天取经事业,只是小打小闹兴风作浪的话,那么白骨精这个妖精形象的塑造,则是寓意更为深刻的一个案例。白骨精为了想吃唐僧肉而达到长生不老目的,先变成十八岁的漂亮少女,再变成一个八十岁的老婆婆,后变成年迈力衰的老翁,三次戏弄唐三藏,三次都被神通广大的孙悟空识破,并将白骨精打回原形,唐僧师徒二人首次出现心理上的重大裂痕。吴承恩在《西游记》中塑造了众多的妖魔鬼怪,其中的女妖身上承载的负面形象尤为深重。

《封神榜》中的苏妲己被作者定位为一位进入后宫迷惑纣王,祸乱朝纲的坏女人,坏的程度之重,以至于“苏妲己”成了千年历史红颜祸水的代名词。

## 深明大义 深入人心

【形象代表:狐仙、白素贞】

《聊斋志异》里的狐仙女鬼,尽多风雅,游戏人间。与人间书生情真意切,缘分一尽,自在离去,何其潇洒。她们往往有情有义,性格慷慨豁达,就是在当下现代人性标准看来,也堪称先锋。此外,民间传说《白蛇传》中,白蛇修炼成的白素贞与人间子弟许仙的人妖恋,也深入人心,普遍被民众接受。民俗风情之美,纯真爱恋之美,一起被深深印刻在很多人心中,成为一种文化原型。

## 《山海经》是华语魔幻的“最炫民族风”

称《山海经》为“奇书”,其实是“奇葩之书”的简称,《山海经》究竟是哪位大神所著早已无从考证,但关于这部书的评价,用“荒诞不经”来形容再贴切不过了。《山海经》全书18篇,书中包罗万象,从天文地理到神话传说一应俱全。以如今的眼光来看,《山海经》称得上是一部玄幻世界观综述,就像很多电影或游戏原创的世界观那样,比如《指环王》的中土世界。但《山海经》的特殊之处就

在于其成书时间,其中包含对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等的研究。

而《山海经》的最知名之处就在于保存了大量神话传说,对七大类中国上古神话做了不同程度的记录,如女媧补天、精卫填海、夸父追日等我们耳熟能详的神话传说均囊括其中,也是第一次可靠的文字记录,为后来中国神话小说与民间传说提供了灵感来源与素材。

## 《聊斋》《封神演义》都“抄”过《山海经》

简单而言,《山海经》对中国魔幻电影的影响,存在直接与间接两个方面的因素。

间接影响是对中国“志怪小说”的影响。中国古代神话小说中,或多或少都与《山海经》有所关系。这些小说并不是直接改编《山海经》,它们都源自中国的神话传说,而《山海经》的特质在于对中国神话传说进行了系统化的记载,才使得神话故事有着传承下来的可能。《山海经》中包含着丰富的神话思维,对中国古典文学创作传统有巨大而深远的影响。这些神话传说中所囊括的丰富的直观想象力和巨大的想象空间常常成为文学的创作素材,因此便有了《西游记》《封神演义》等著名的古典神话小说。

而中国古典名著中的神话元素催生了大批根据那些神话、志怪故事改编的魔幻之作,包括著名的“西游题材”,以及徐克的《新蜀山剑侠传》。这就是《山海经》对中国魔幻电影的间接影响,

并不是直接地“就地取材”,而是其中丰富的神话素材为中国神话小说和魔幻电影提供了一个创作的平台。

直接影响则是《山海经》之后的各种奇幻类著作中,对玄幻异兽的“拿来主义”了。中国神话故事中最不可或缺的便是形形色色的妖物,比起富有浪漫主义特色如《白蛇传》、《牛郎织女》等神话故事,那些盛行于明朝的志怪文学,更是直接从《山海经》中寻找灵感。就拿耳熟能详的《西游记》来说,其中粉墨登场的妖怪们就有不少风流人士直接从《山海经》中串门而来。

比如太上老君的板角青牛,来源于《山海经·海内南经》中的异兽“咒”,形容为“咒在舜葬东,湘水南。其状如牛,苍黑,一角。”甚至著名九头虫,更是照搬《山海经》中九头怪蛇“九婴”。同理《封神演义》中的九尾狐,蒲松龄的《聊斋志异》等等,都是《山海经》神话的一脉相承。而这些志怪小说被改编为影视剧后,也让玄幻异兽得到最直接的展现。



好书推荐



《童年时光》  
纳丁·戈迪默(南非)、  
理查德·齐姆勒(葡萄牙)、  
莱萨·塞库洛维奇(塞尔维亚)等著  
姜向明译  
漓江出版社  
2015年1月

《童年时光》是世界著名作家书写童年时光的短篇小说集,纳丁·戈迪默、玛格丽特·阿特伍德等26位当代文坛名家在书中用不同的语言风格,不同的叙事手法,或尖锐、或深情、或幽默,刻画出一个不逊于小王子的可爱形象,讲述了一段段意味深长的童年记忆,将世界各地的童年情景和

动人故事汇集一册,引发诸多共鸣。此书既是成年人的读物,很多篇目也适合儿童阅读以及青少年阅读,是一部不可多得的世界文学精品。

本书既是当代文坛名家对童年记忆的集体回望,也是面向全人类的守护童年时光、捍卫儿童和青少年权益的共同呼吁。