

重磅
推荐

白岩松新书《白说》将出版: 说出一个更好的未来

书海
观潮

他们还还原了张爱玲 最好的前世今生



《白说》
白岩松 著
长江文艺出版社
2015年9月

近日,央视著名主持人、资深新闻评论员白岩松将推出自己的新书《白说》。这是白岩松继《幸福了吗》、《痛并快乐着》之后的全新作品。

这几年,央视主持人相继离职,白岩松还依然坚持在自己的岗位上用节目发声。对于说话这件事,白岩松新书《白说》封面上有段话:“我没开微博,也没用微信。只能确定这本书里所有的话,都是我说的。”他表示,尽管“说话不是件好玩的事儿”,“话多是件危险的事。然而,沉默更加危险!”他依然向往“说出一个更好点儿的未来”,就算“说了白说”,可是“不说,白不说”。

在新书《白说》后记中,白岩松对此书总结道:“这是一本自传吗?不会有人这样问。可我还是想抢着回答:好像是。因为在整理这本书的过程中发现,一路上与人聊天的话语,其实比写在纸上的履历更真实地记录了自己在内心里走过的路。”

对于中国时政和改革,白岩松也直言不讳,他说“中国结束了挨打的时代、挨饿的时代,正在进入一个挨骂的时代。”“眼下这个时代的不够公平,是通往更高层次的公平的必经之途。”

对于中国在国际上的形象和中国软实力,白岩松在书中说:“中国人似乎在用望远镜看美国,美国所有的美好,都被这个望远镜给放大了,美国人似乎也在用望远镜看中国,但我猜他们拿反了。”“日本外交部曾想把‘哆啦A梦’选作‘国民大使’,中国也有这样的大使吗?”

精彩书摘

我姓白,所以这本书叫《白说》。其实,不管我姓什么,这本书都该叫《白说》。

一

我没开过微博,也至今未上微信,可不知从什么时候开始,互联网上署名“白岩松”的言论越来越多。曾经有好玩的媒体拿出一些让我验真伪,竟有一半以上与我完全无关。

有人问:如此多的“不真”,为何不打假?我总是马上想起梁文道在一次饭局上,讲他亲身经历过的事:

内地图书腰封上多有“梁文道推荐”的字眼,终有一天,一本完全不知晓的书也如此,文道兄忍不下去,拿起电话打向该书出版社:

“我是香港的梁文道……”

“啊,梁先生您好,我们很喜欢您,您有什么事儿吗?”

“你们出的书上有我的推荐,可我连这本书都不知道,如何推荐?”

“梁先生,不好意思,您可能不知道,内地叫梁文道的人很多……”

一个完全出乎意料的答案,让梁文道像自己做了错事一样,只记得喃喃说了声“对不起”后就挂了电话,以后再也不敢这样打假。

我怎能确定内地没有很多人叫“白岩松”?更何况,完全不是我说的还好办,可有些“语录”头两句是我说的,后几句才彻底不是,让我自己都看着犹豫。

二

《新闻1+1》刚开播不久,新闻中心内部刊物采访我,问:“做一个新闻评论员,最重要的素质是不是要有思想?”

我回答:“不是。做一个称职的新闻评论员,最重要的是勇气、敏锐和方向感。”我至今信奉它们,并用来约束自己。

说话,不是每天都有用,但每天都要用你在那儿说。直播,没有什么成型的稿子,只有框架,很多语言和提问总是要随时改变。这就是我的工作。某一年新闻中心内部颁奖,问到我的感受,我答:“当一天和尚撞一天钟。”听到这句不太“高大

上”甚至显得有些灰色的答谢词,年轻的同事有些不解。我解释:身在这里,还没走,守土有责;到点儿就撞钟,守时,可谓敬业;更重要的是,还得把日常的工作撞成自己与别人的信仰。这话不灰色,应当重新评估价值了!

守土有责,就是偶尔有机会,用新闻的力量让世界变得更好。而更多的时候,得像守夜人一样,努力让世界不变得更坏。后者,常被人忽略。

三

我用嘴活着,也自然活在别人嘴里。互联网时代更强化了这种概念,说话的风险明显加大。今天为你点赞,明天对你点杀,落差大到可以发电,你无处可躲。

话说错了,自然在劫难逃;话没错,也有相关的群体带着不满冲你过来。没办法,这个时代,误解传遍天下,理解寂静无声。即便你的整体节目是为他们说话,但其中的一两句话没按他们期待的说,责难照样送上。后面跟过来责骂的人,大多连节目都没看过,看一两个网上的标题或一两条情绪化的微博就开始攻击。

想想也正常,谣言常常传遍天下,而辟谣也时常寂静无声。见多了也就想通了。有时误解扑面而来,是一小部分人要解气,而又有相当大一部分人在围观解闷。可不管前者还是后者,当你认真解释时,没人细听,所以,解决就总是遥遥无期。

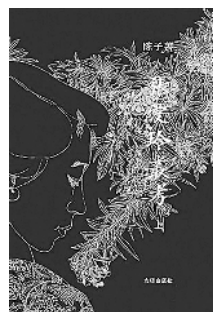
我还是选择理解。目前的中国,人群中的对立与撕裂愈演愈烈,作为一个新闻人,不能加重它,否则后果不堪设想。所以,面对误解甚至有时是曲解,也总得努力去理解。我很少辩解,原因是:你以为是理性沟通,可常常被当成娱乐新闻,又让大家解一回闷。而这,还真不是我的职能。

可不管怎样,还是要有底线,新闻有自身的规律,我必须去遵守捍卫它。另外,几年前我就说过,为说对的话认错、写检讨或停播节目,就是我辞职的时候。只不过,到现在,还没遇到这样荒唐的事情。

面对现实说话,你的困扰是:树欲静而风不止。而你唯一能做出的选择是:无论风怎样动,树静。

《张爱玲丛考》

涉及张爱玲研究各方面



在二十世纪中国文学史上,张爱玲是一个“传奇”,2015年是张爱玲逝世二十周年,著名学者、张爱玲研究专家陈子善教授特别推出张爱玲研究文集《张爱玲丛考》。该书收录作者数十年来研究张爱玲其人和作品的考证和研究文章近百篇,加以校订和增补,涉及张爱玲研究的各个方面,如张爱玲集外文、笔名发掘和考证,部分作品版本考证和文本分析,张爱玲若干生平经历和文学活动考证,她的书信、绘画作品考证等。

《愿此生岁月静好:张爱玲传》 最诗意的张爱玲生平记述



9月8日,为纪念张爱玲逝世20周年,东方出版社推出新锐畅销作家王臣新作《愿此生岁月静好:张爱玲传》,该书是迄今为止最翔实完备、最具文字美感、最精致唯美最诗意的张爱玲生平记述。作者将当代传记与民国评论交相辉映,还原张爱玲最好的前世今生。

与市场上众说纷纭的张爱玲的传记不同,王臣的新作自足于张爱玲的文字、文学本身,客观分析张爱玲的文学世界以及她的性格、家世、爱情传奇等为读者所关注的话题。胡兰成、桑弧与赖雅,谁才是张爱玲一生挚爱?王臣丝毫不掩饰对胡兰成的“成见”,以犀利的笔触,将张胡情缘的来龙去脉一一道出,首次披露胡兰成政治汉奸、情场浪子双重面目。此外,在书中,王臣结合张爱玲小说、信件,将张爱玲与外曾祖父李鸿章的渊源,与母亲父亲等人的纠结亲情,与炎樱、苏青、夏志清、宋淇等人的复杂友情写得淋漓尽致。

《石渠宝笈》何“宝”之有?

故宫博物院迎来建院90周年大庆,为此推出的书画类大展“石渠宝笈特展”(9月8日-11月8日)是尤为令人瞩目的,其中近6米长的《清明上河图》近10年来首次全卷打开,堪称盛事。然而让很多参观者疑惑的是,“石渠宝笈”是什么?

《石渠宝笈》由乾隆主持编纂

“石渠宝笈特展”以《石渠宝笈》这部著录典籍为主线。“石渠”一名,典出《汉书》,本意为西汉皇家藏书馆——“石渠阁”。清代乾隆、嘉庆年

间,宫廷所藏书画颇丰,自比“石渠阁”,于是皇室召集当时书画名家,打算编纂一部大型著录文献,《石渠宝笈》由此诞生。

《石渠宝笈》分为“初编”“续编”和“三编”,共著录历代书画作品8000余件。它的编纂反映出清代皇室对汉文化的推崇。在内容上,《石渠宝笈》不仅著录晋唐以来的法书(法书有别于书法,书法指用毛笔书写的方法,法书指有一定艺术成就的书法作品)绘画名迹,也将本朝皇帝、宗室的书画作品罗列于内。

著录作品大多在各博物馆

虽然《石渠宝笈》中著录的作品并非全然真迹,但即使是古代的伪作放到今天,那也是相当值钱的。所以在清朝灭亡后,这些书画作品下落如何,便成了人们关心的话题。

如今《石渠宝笈》著录作品大部分被收藏在故宫博物院、台北故宫、上海博物馆、辽宁博物馆这几个大馆中,还有一些在各省市博物馆里,另外一些就流散至美国、法国的博物馆。还有约十分之二则散落在了民间。