

何顿《黄埔四期》获路遥文学奖

小说至今未出版



何顿



作品介绍

何顿,原名何斌,湖南郴州人。下过乡,读过大学,当过美术教师,干过装修等,现为长沙市文联创作室专业作家,中国作家协会会员。主要作品有《就这么回事》、《我们像葵花》、《生活无罪》、《清清的河水蓝蓝的天》等。被评论界视为“新生代”和“新现实主义”的代表作家之一;部分作品被国外翻译出版。

日前,第二届路遥文学奖在北京揭晓,湖南作家何顿的长篇小说《黄埔四期》以4票当选榜首。随后,何顿接受记者采访表示,他当天上午才知道获奖消息,这部小说之前只在《收获》杂志上发表过部分内容,希望这次获奖能够促进单行本的顺利出版。

喜获奖:抗战小说获票选榜首

本届路遥文学奖入围年度评选的作品有6部:第一季度的冠军陶纯《一座营盘》和王华《花村》,第二季度冠军何顿《黄埔四期》和次仁罗布《祭语风中》,第三季度冠军陈永和《一九七九年纪事》和周瑄璞《多湾》。经过评委投票,何顿的《黄埔四期》获得4票位列榜首,《一座营盘》和《祭语风中》各有2票,《多湾》获得1票。

值得注意的是,何顿的《黄埔四期》总计约78万字,此前只在《收获》杂志长篇专号上刊登了45万字,并未正式出版小说单行本。对此,评委会表示,得知《收获》只是刊登部分内容后,评委又看了电子版全本小说。“该小说目前还没出版单行本,是依靠刊物发表的删节本和电子版全文获奖。但是,这不影响路遥文学奖的评选。只要作品发表了,就获得了路遥文学奖的评选资格。即使作品发表在网络上,只要作品过硬,路遥文学奖都会青

争议回顾>>>

2013年1月8日,由高玉涛等人发起的“路遥文学奖”宣布启动。随后,路遥女儿路茗茗声明反对设立该奖项,担心评选程序不够严谨,影响父亲声誉。2014年年初,路遥文学奖宣布正式开评,路茗

“路遥文学奖”遭路遥女儿反对

睐。”评委萧夏林说。

盼出版:写作时热泪盈眶

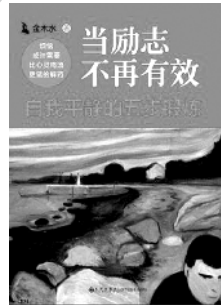
《黄埔四期》展现了近代中国从北伐到改革开放的一段历史,并以历史真实人物为原型,塑造了一群有血有肉的黄埔四期学生,描写了他们跨越60余年的传奇人生。

作者何顿表示,《黄埔四期》虽为小说,但小说实际上写的是一群黄埔学生在抗战中为了中华民族的存亡,与日本侵略军浴血奋战的真实故事。

何顿说,在写作这本书期间,他曾追随采访黄埔四期军官后代,得到了黄埔将士子女提供的大量素材,包括他们口述的父辈攻打日本侵略者的故事,以及他们的父辈在文革期间所写的个人历史交代资料。写到残酷的战争场景时何顿还曾多次流泪,“当写完最后一句话的时候,我觉得完成了一件很有意义的事情。这样长篇的抗战题材小说,我以后都不会再写了。”

据了解,《黄埔四期》原定于今年9月前由湖南文艺出版社出版,但在“审读”过程中遇到一些麻烦。何顿说:“那位老审读员觉得作品中的有些情节不符合史实,我也跟他解释过了,我写的是小说,既有真实的历史事件,也有虚构的内容。希望这次获奖,也能促进小说的出版。”

新书速览



《当励志不再有效:自我平静的五步锻炼》 金木水 著 九州出版社

内容简介

本书提出了一个对励志行业生死攸关的问题:励志真的有用吗?

作者金木水认为他对行业做出了巨大贡献,而其他业内人士认为可能是场灾难。这并非玩笑,想想看,励志书读了不少,励志课听了不少,励志电影看了不少,为什么烦恼去了又来?道理都明白,为什么自己却总做不到?从社会层面讲,正能量宣传不可谓不多,为什么抑郁不散、抑郁频发?本书将阻碍正见的原因,形容为头脑中的“大山”。大山可否挪移?大山如何挪移?

本书见解独特,为你另辟蹊径。对于喜欢心灵和心理的朋友来讲,本书将带给你很多“噢,原来如此”的答案,以及不时的心会一笑。

作者简介

金木水自幼喜爱东西方文化,北京大学毕业后赴美留学,获得芝加哥大学理学硕士、新泽西罗格斯大学工商管理硕士,并在美跨国公司工作数年。归国后创建了年销售额逾一亿美金、员工上千人的工业科技企业,担任集团公司总裁十余年。现旅居海外。



《沉没的西雅图》 常羲 著 现代出版社

《沉没的西雅图》一书,描绘了一群90后中国留学生在西雅图的生活群像,他们背井离乡,在美国的荒凉小镇的大学里经历着焦虑、纠葛的留学生活。

小说以发生在西雅图的一桩谋杀案作为故事主轴,通过多视角叙事,引出纷繁复杂的死亡谜题。中国留学生的意外死亡背后,究竟隐藏着怎样不为人知的秘密情事?是自杀?还是他杀?谁将成为揭开疑云的人?这不仅仅是一部小说,更是一部体现当代90后留学生日常生活的真实记录。

作者简介

常羲,1994年出生于辽宁沈阳,现在美国攻读导演专业。

2008年曾先后在春风文艺出版社《布老虎青春文学》期刊发表短篇小说《空与秋祭逝川》、《烟火调》;2012年作为长江文艺出版社《文艺风赏》7月刊推荐的“文艺先锋”发表短篇小说《李香兰》、《西贡小姐》。

品书评文

从他者眼中《看中国》

若干年前在《财经》杂志曾经与马国川共事。每每在办公室看到他两眼放光,说联系上了谁谁,有回音了,就知道他又逮到了一条“大鱼”,又有机会去与一个重磅人物面对面访谈了。

马国川原来在《经济观察报》供职时,就听说过他的名人访谈很厉害。他能够联系上蜚声中外的中高端人物或正处在热点中的新闻核心人物,他可以从容地让对方打开话匣子,说出令读者心中恍然或会心大笑的内容。到了《财经》,为马国川提供了更好的平台,他也一如既往地勤奋努力,于是就有了这本近年访谈名人的精选荟萃《看中国》。

都是重磅人物,不过这里多集中在政治家、思想家和经济学家:基辛格、尤努斯(诺贝尔和平奖获得者)、傅高义(《邓小平传》作者)、科斯(诺贝尔经济学奖获得者)、科尔奈(匈牙利经济学家,曾对中国上世纪80年代开始的经济改革有重大影响)、福山(日裔美籍学者,著名政治思想家,以《历史的终结》名满天下)等,也包括中国的学者:何方、王缉思、钱



《看中国》 马国川 著 中信出版社

乘旦等。若非做记者这一行,谁能接触到这样一批人物?

作为以人物访谈擅长的记者,当然想逮到的采访对象越大越有名才好。确实,有几个记者能逮到基辛格这样的人物呢?但是阅读马国川的这本《看中国》,你会感觉到他的采访并非仅为采访名人而采访,

无论采访的是西方政要还是东欧的经济学家或是日本学者,他都有一个基本目的:搞清楚我们中国是怎么回事。

中国是怎么回事?特别是中国经济高速发展了30年后今天面临下行压力开始调整,这又是怎么回事?我们每个住在中国大陆上的中国人,无不关心着这些问题。

更值得一提的是,在每一篇访谈前面,马国川都会写一段对受访者的介绍作为开场。我甚至觉得,其实这篇开场白比后面的访谈正文更好读、更精彩。他不仅仅将人物生平代表作简介出来,他还会把握中国读者的兴趣点,寥寥几笔对这个人物做出精彩点评,以致包括他在现场观察到的生动细节。这是记者的职业特点,也是他多年积累所磨砺出的目光。

所以,或许这本《看中国》,你未必篇篇都仔细看完,但我建议篇篇开场白都读一下。顺便说一句,在书的末尾收录了他的几篇随笔,关于李光耀,关于凯末尔,关于卡扎菲,都很好看,那是见马国川真性情的文笔。

摘编自凤凰网