

## 历史延伸

被誉为“简除烦苛,禁察非法”的东汉官员:

## “一钱太守”刘宠



“简除烦苛,禁察非法”。意思是,要去掉不方便老百姓办事的条条框框,政府官员不要轻易去扰民。这是《后汉书》记载的一个典故,后来司马光的《资治通鉴》引用了这个典故并高度评价了这个典故的主人翁——东汉官员刘宠。

## “一钱太守”

刘宠字祖荣,是东莱郡牟平县人,齐悼惠王的后代。悼惠王儿子孝王将闾的少子封牟平侯,他的子孙就迁居牟平。

刘宠年轻时随父亲学习,因精通经学被荐举为孝廉,授东平陵县令。因为仁爱惠民被吏民爱戴。母亲患病,他弃官回家。百姓送他,连道路也堵塞了,车子不能前进,于是他穿着便服悄悄地离开。

后来,他四次迁升担任豫章太守,又三次升迁担任会稽太守。山里的老百姓朴实拘谨,有的竟然从小到老都没有进过集市城镇。他们往往被官吏欺诈。刘宠除去那些烦琐的规章制度,禁止部属扰民等不法行为,郡中秩序井然,老百姓安居乐业,他被征召任为将作大匠。山阴县有五六个老翁,眉毛头发都发白了,从邪山山谷间出来,每人拿着百钱,送给刘宠。刘宠安慰他们说:“各位长者何必这样呢?”老翁们回答说:“山谷里无知识的人,没有见过郡守。别的太守在任时,派官吏到民间搜求财物,白天黑夜不断,有时狗叫通宵,百姓不得安宁。自从您到任以来,夜里听不见狗叫声,百姓看不到官吏。我们年老(难得)逢此太平盛世,现在听说您要离开我们而去,因此我们特意来奉送。”刘宠说:“我的政绩哪里像您几位长者所说的那样好呢?你们辛苦了啊!”于是在各人的钱中挑了一枚大的接受了。

他出了山阴县界,就把钱投到了江里。后人将该江改名为“钱清江”(在今绍兴市境内),还建了“一钱亭”、“一钱太守庙”。从此,“一钱太守”的美称便在当地传开了。

后人传说,这段江水自从刘宠投钱后,就更为清澈了。把这一段江取名为“钱清江”,在岸边盖了一座“一钱亭”,在绍兴还盖了“一钱太守刘宠庙”以作为纪念。“一钱太守”的美名自此传开。

## 长者风范

刘宠入京后,历任宗正、大鸿胪、司空、将作大匠、司徒、太尉等职。有一次,他出京到外地去,路经亭舍想进去休息一下,官亭舍的小官拒而不纳,说:“我们这里特意整顿洒扫一番,专门等待刘宠大人到来。你有什么资格来住呢!”刘宠听了,一言不发,悄然离去。当时人们听到这件事,都称颂他是一位忠厚的长者。汉灵帝建宁二年(公元169),刘宠因测算日食有误而免官,回归乡里。后以老病卒于家中。

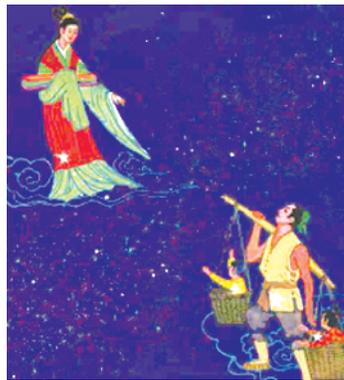
宋朝司马光在《资治通鉴》里引用《后汉书》的表述,这样评价刘宠:尝为会稽太守,简除烦苛,禁察非法,郡中大治。

“简除烦苛,禁察非法”的典故由此流传甚广。



摘编自《百度百科》

## 史海逸闻

古代的“妇女节”  
一年有三个

每年3月8日的国际妇女节尽人皆知,其实在我国古代,妇女节早已有之,并且一年之中有三个。

第一个妇女节是元宵节。有人说元宵节是古代的狂欢节加妇女节,这话一点不假。“正月十五大似年”,上元之夜灯火通明,各种各样的花灯令人目不暇接,人们纷纷走出户外闹元宵。古代封建社会男尊女卑,对妇女的禁锢束缚极其严格,青年女子更是长期身居绣楼闺阁不得外出。但是元宵节是个例外,女性不但能走出深宅大院,还可以到大街上彻夜观灯游玩。据《雍洛灵异小录》载:“唐正月十五日夜,灯明如昼,士女无不夜游,车马塞路。”由此可见,说元宵节是妇女节,可谓实至名归。

端午是古代的第二妇女节。端午节又叫做女儿节,明沈榜《宛署杂记》云:“五月女儿节,系端午索,戴艾叶,五毒灵符。宛俗自五月初一至初五日,饰小闺女,尽态极妍。出嫁女亦各归宁。”在这一天,所有的人家都把女孩子打扮得花枝招展,漂漂亮亮地过节。女孩子们头戴石榴花,佩戴五彩丝线织成的各种图样的饰物,美丽极了。

七夕是又一个妇女节。农历七月初七,这一节日主要参与者是少女,以乞巧为主要活动内容,故又名乞巧节、女儿节。南朝梁宗谋《荆楚岁时记》说:“七月七日,是夕人家妇女结彩楼穿七孔外,或以金银偷石为针。”七夕来源于牛郎织女的传说,织女不仅美丽贤惠,还心灵手巧,所以这一天女孩子们都向她乞求灵巧,还会做一些穿针乞巧的游戏。七夕可谓是古代真正意义上的妇女节,因为这一天还与情人节联系在一起,表明她们拥有爱情的权利。

古代的妇女节繁多,它们反映了广大女性对自己权利的渴求与争取,但她们终究是生活在封建男权社会里,地位只能处于底层,不像现在,男女真正平等,社会愈发和谐,而对于女同胞们来说,每一天都可以是快乐的妇女节。



摘编自《文摘报》

## 史海烟云

## 海昏侯其实不昏:刘贺被废或非“行淫乱”

3月2日南昌西汉海昏侯墓主人身份揭晓,经确认为汉武帝之孙、曾当过27天皇帝的第二代昌邑王刘贺。随即,刘贺本人的传奇身世也再一次引发关注。身为西汉皇室成员的他经历了王、帝、侯的起伏跌宕。而他做皇帝的这27天也因这次考古发掘而“翻案”声四起。

正史以“行淫乱”  
为刘贺被废定论

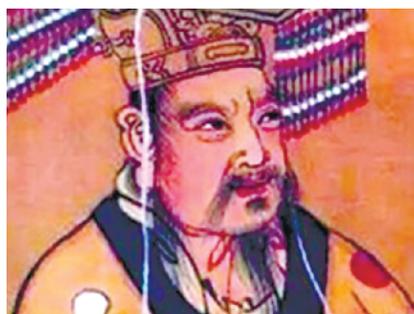
对于当27天皇帝的这27天,正史中用了“行淫乱”三字为刘贺下了定论。《汉书》所述有二。其一为刘贺赴京承继大统,途中使人“以衣车载女子”,其二为“与孝昭皇帝宫人蒙等淫乱”。

除了“行淫乱”,《汉书》中还有这样的记载,“受玺以来二十七日,使者旁午,持节诏诸官署征发,凡一千一百二十七事”。这就是说,刘贺在这二十七天里,使者往来不断,向各官署征调并索取物资,共1127件。

史学家廖伯源曾据《汉书》列出了除“行淫乱”外,刘贺的“罪状”。其中包括丧礼之中无悲哀之心;祖宗庙祠未举,而使使者以天子礼祭其亲父昌邑哀王(即刘髆);已受皇帝玺,发玺不封,不谨慎;拒夏侯胜、傅嘉之谏,而将其下狱。

关于刘贺被废黜,《汉书·霍光传》中则有详细地记载。在废黜刘贺前,霍光先与“所亲故吏大司农”田延年达成了共识,并“阴与车骑将军张安世图计”。而后召集群臣。其结果是,“莫敢发言,但唯唯而已”。史载,“议者皆叩头,曰:‘万姓之命在于将军,唯大将军令。’”

于是议决废帝,百官同赴长乐宫,请皇太后废帝。皇太后即下诏囚禁刘贺并逮



捕昌邑旧臣。刘贺入朝太后之时,《汉书》中有这样的记载,“王入,门闭,昌邑群臣不得入”。至此,刘贺仍被蒙在鼓里,还不知道即将被废。与此同时,“昌邑群臣”被“送廷尉诏狱”。

史载,侍御数百人皆持兵器,列于殿下。接着百官上殿,尚书令宣读霍光等群臣所奏,其中列举刘贺“行淫乱”等罪状,并直言“当废”刘贺。

皇太后首肯后,刘贺还曾争辩,但已无力反抗。霍光“乃即持其手,解脱其玺组,奉上太后,扶王下殿,出金马门,群臣随送”。至此,刘贺遂被废黜。

## 后世研究中的质疑

事实上,对于刘贺因“行淫乱”而被废黜的说法,后世史家已有人提出质疑:由皇太后下诏及主持废刘贺,似乎合理。但事实上,此皇太后乃汉昭帝上官皇后,而她另一个身份是霍光的外孙女!据廖伯源考证,上官皇后当时年龄不过十四五,只是霍光之傀儡。

近代史家吕思勉就曾在所著的《秦汉史》中明确指出,“史所言昌邑王罪状,皆不足信”。而史学家廖伯源则说得更为明

确。在其所著的《昌邑王废黜考》中,有这样的表述,“《汉书》多言昌邑王贺以行淫乱见废,实则昌邑王贺见废之原因,是其与霍光之权利斗争”。

他认为,刘贺入京继位,欲行使皇帝之权力,又亲信昌邑旧臣;而霍光为保持权势,“非废昌邑王贺不可”。

## 出土文物或为刘贺正名

南昌西汉海昏侯墓的发现让后人有机会再次检视这段历史。有报道指出,刘贺墓出土文物所反映出来的刘贺却与史书上的记载有所不同。而秦汉考古学界和秦汉史学界专家学者普遍认为,刘贺被废黜并非因其荒淫无道,而是触怒了权臣霍光。

在刘贺墓主椁室的西面出土了中国考古迄今发现的最早的孔子像。根据汉代“事死如生”的葬俗以及“东寝西堂”的椁室结构,主椁室西面模拟的是刘贺生前会客的场所。对此,海昏侯墓考古发掘专家组副组长、陕西省考古研究院研究员张仲立在接受采访中指出:“崇儒在当时是上流阶层的一种时尚,屏风被摆在会客室,至少证明刘贺是尊崇圣贤的。”

此外,墓中还出土了整套乐器,大量竹筒、木牍。海昏侯墓考古发掘专家组组长、中国秦汉考古学会会长信立祥在接受采访时表示,从出土文物能判断,刘贺受过良好教育,汉书上也有关于他“簪笔持牍”形象的描述。

因此,刘贺被废黜更多的可能是因为辅佐他的昌邑群臣对朝中局势的误判,以及他过早地锋芒外露了。



摘编自《凤凰网》