

## 家长里短

## 懒孩子变勤记

■李职贤(广州)

孩子读高中了,什么家务活都不会干,也不肯干,四体不勤,五谷不分,衣来伸手,饭来张口,俨然少爷一般。我们无数次劝他做家务,并列了不少做家务的好处,无奈他都无动于衷。

有一次,老婆出国公干去了,半年以后才回来。晚上快下班的时候,我在微信上对孩子说,从今天起,我要连续加班一个月,叫他做好饭菜等我,并教他怎么买菜,买什么菜,怎么淘米做饭、怎么炒菜等等,每一个步骤都交代得清清楚楚。孩子有些懵了,说:“您明知道我不会做饭,这不是赶鸭子上架么?”我苦口婆心地说:“我和你妈辛辛苦苦地干活,还不是为了这个家?归根结底,还不是为了你?你要学会做个勤劳的好孩子,解决一些

我和你妈的后顾之忧……”孩子勉强答应了。

下班后,孩子按我微信上的吩咐,买菜、做饭、炒菜……

一会儿,我又发微信给他,让他先吃饭,吃完饭顺便拖地,抹抹桌子,把晾在阳台的衣服收回来叠好……孩子再次懵了,说:“您明知道那些家务我都没有做过,为什么还非要我做?”还好,在我的再次谆谆教导下,孩子答应了。

我加班回来,面对满桌饭菜以及擦得锃亮的地板和桌椅,乐得合不拢嘴:“孩子,你太厉害了,谁说你不会做家务?你看,饭菜飘香,地板拖得干干净净,可以当镜子照……”夸得孩子有些不好意思,抿着嘴笑起来。我特意把孩子烹饪的饭菜拍照,发给老

婆看,老婆惊喜万分,啧啧称赞,连说难以置信。孩子烧的饭菜虽然谈不上可口,有的菜炒咸了,有的菜太咸,但我吃得津津有味。

从此,孩子每天放学回来第一件事就是买菜做饭,然后拖地,抹桌子……时间一天天过去,孩子的厨艺一天天在提高,做其他家务的质量和速度也一天天提高。

一个月后,我终于不用加班了。下班后,和孩子一起买菜、做饭、拖地……其乐融融。这天晚上,我和孩子吃完晚饭,一起做完所有家务,然后问他对做家务有什么感想,他想了想,感慨地说:“其



实,一家人一起做家务蛮幸福蛮温馨的。还有,我发现做家务能锻炼身体,有减肥的功效。”

我欣慰一笑,说出一个“惊天”秘密:“其实,我之前假装要加班,一下班就到一个朋友家喝茶聊天,等你做好所有家务才回来,目的是迫使你学会做家务,一是摆脱对我们的依赖,自力更生;二通过做家务,增强你的动手能力和责任心……”

孩子恍然大悟,心悦诚服地频频点头。

## 随笔小札

## 如果还有机会

■钟七香(佛山)

他网名叫“真水无香”,我们都叫他“无香哥”或“无香老师”。虽然彼此并不认识,但因为有着相同的爱好,也能坦诚聊天。

他是一个开朗、无拘无束的人。他会舞蹈,会拉小提琴,爱吹口琴,爱好诗文,是一个不折不扣的文艺中年。他曾经有过让人羡慕的生活,却遇上被妻子卷走所有钱财的惨痛往事,半生努力却依然半生飘零,因为性格耿直,工作也丢了。如今,他为了生活,为了心中的那个梦想,在街头卖艺,拉小提琴。但他从不妄自菲薄,从不为自己的现实焦虑、难过,而是开心地与大家分享自己拉的小提琴曲,分享在街头拉琴时遇到的好心人和有趣的事。

偶尔,他也会表现出彷徨、伤感,有时,某些有优越感的人说些自以为是的话,他以为是瞧不起他,于是说些酸溜溜的话。

他常常耍帅、摆酷,在他身上有阳光和孩子气的一面,笑看人生。有文友带着孩子去看他,在深秋的广州街头,身上背着琴盒的他和孩子开心大笑。时逢双十一,我说我的淘宝小店在双十一达到三万营业额就去广州听他现场演奏,给他加油鼓劲。当时只是随口说说,并没有特别强烈想去的想法,所以说了一个无法达到的数额。无法成行,无香老师略表遗憾。

渐渐地,无香哥有了知音,经常有人入迷地听着他的琴声,也有人请他去某一个地方专门演奏。有时,城管都不管他了,好的时候一晚也能挣三四百,似乎一切都向着好的方向发展。

猝不及防地,他消失了,像一滴水,滴进茫茫沙漠里,不留一丝痕迹。

一开始,他说腰痛,可能是长时间挺直腰板拉小提琴导致的。大家叫他好好休

养,治疗。过了两三天,他说还是没有好转。然后就再也没有在群里说过话了。QQ空间最后一条说说写着腰痛严重恶化了。半年过去了,再也没有更新和回复。

不知是他的身体出了很大的问题让他无暇顾及别的;抑或是他的人生有太多的不如意,一直强装坚强和开朗地承受着,而腰痛就像最后一根稻草,把他压垮了。不管什么原因,如果以后再没有他的消息,我会很后悔没有去听他的演奏,跟他说一声你很棒,加油!也许不能改变什么,但内心能安宁一点。

无香哥身上有我,有许多有梦想有追求,奔波劳碌却一无所有的人影子。虽然生活艰难,但要坚强地活着。所以不管他遭遇了什么,只希望他能走出来。

我盼望着在一个风和日丽的日子,无香老师悄悄出现,说:我回来了。

## 职场纪事

## 从四十出发

■吴红梅(东莞)

昨晚,梦中。仍在那个小山村,母亲赶着去割稻,我在忙着做家务,一天地的稻香鸡鸣。醒来顿悟:唯有不老的灵魂能在时空中自由穿梭……

六月初,我刚刚结束了一份新的工作。去年底,受累于前一份工作的琐碎与对未来的无望,我毅然结束在旁人眼里离家近、薪资还过得去的工作,希望找到一份工作能倾注有生之年的所有热情,绽放仅余的光芒——当时离我四十岁生日仅隔十天。上一份工作还在尾声,收到了这一份工作的邀请,当时没有太多考虑,心里暗自思忖,希望自己能在新的工作中释放出一点能量。

然而三个月的时间让我明白,这个公司更加没有我要走的路。老板只需要对他的指示反应灵敏的人,每一步每一个细节都必须按他的指示来,似乎只有他才能保证对的结果,但如果真的有坏的结果出来,在他看来也是因为他的细节要求没有执行到位。可想,这样的格局,完全没有供我发挥的空间。

这显然离我的初心有太远的距离,于是又一次离职。这是我的职业生涯里最短的一份工作。

突然歇下来,才发现人生已过半。这么多年,一直匆匆走路,不敢停留半刻,总是怕一旦停下来,就缺了继续赶路的那份勇气。

所以忍耐,所以坚持,只为保持一份继续前行的力量。然而人到中年,我却能这般决然地离职,在别人眼里是一份洒脱,唯有自己明白:这会儿比年轻时更多一层迷茫。

母亲已不是梦中那般正值壮年,而年少的孩子们还正在仰望着我。唯有灵魂,虽在负重,但仍前行。恍若身处那个开满栀子花的小山村,从那里开始,又一次出发。

## 感悟人生

## 算命先生的歌声

■谢武奇(湛江)

每天清晨上班总是经过寸金桥,也总是看到一位算命先生,先生五十多岁,双眼失明,失明的双眼凸出眼球,样子有点吓人。他总是一大早就安坐在小凳子上,一根拐杖把一块写着“算命”的红布压在地板上,撑着一把伞,静静地,静静地。

这样的情形,我曾经熟视无睹,后来我觉得,这样一个男人也挺不容易的,便开始留意观察起来。很少有人来找他算命,偶尔我也会碰上几个人围着他。先生有时由一个妇女牵着拐杖送他到桥头,安排妥当后,女人就离开;有时候,穿着简陋、身体瘦弱的先生自己拄着拐杖摸索着来,自己摆好摊位,像塑像一样安坐着,等待着。

路上人来人往,经年累月间,没人过多关注先生,大家似乎都把他当成风景,寸金桥头的摆设。也许是,算命的生意不是甚好,先生晚上开始在桥头卖唱,一张凳子、一个音响、一个袋子,还有一根类似扁担的拐杖。他唱起歌来,声音洪亮,底气很足,只是没有音乐伴奏的歌声,听起来极为粗糙,可他依然拿着麦克风卖力地唱着老歌,很少停歇下来喝点水。虽然粗糙的歌声引来很多人的注目,但少有人驻足,偶尔有人往他的袋子里投钱。

先生的演唱水平不怎么样,但他的算命能力如何?我无从得知。他能对别人的命运先知先觉,可他能预算自己的前世今生?一个残疾的大男人还自食其力,我们

有些正常的人却贪图安逸而想不劳而获?他粗糙的歌声背后透露出许多悲凉,有谁知道他的身世、哀怨和故事?

先生应该是一个有故事的人。他的歌声多多少少地透露出些许的复杂情绪,这其中饱含着世道的沧桑、人生的坎坷、命运的悲欢、自我的哀叹。

我无从猜测。夜晚,只见先生拄着拐杖,摸索地收拾东西,身心疲惫地回家,那毫无表情的脸庞和瘦弱孤独的背影,无端端地让人生出丝丝隐痛来,也无端端地让人生出些许怜悯。

不过,我看着清瘦而逐渐消失的背影,却发现他背后闪现着对命运不屈的光芒,不禁肃然起敬。