



# 北大院长称“四大名著不适合孩子阅读”

## 学者:不能一刀切,不同孩子特点不同

9月26日,北京大学考试研究院院长秦春华在《中国青年报》发表文章《“四大名著”适合孩子阅读吗?》,认为四大名著以及一些国外经典不适合孩子看,引发网友热烈讨论。

秦春华在文章中表示,四大名著或许并不适合孩子阅读。这些文学经典的确是经典,“但都是成年人的经典,并不是孩子的经典。不是所有年龄段的人都应该阅读同样的经典”。

与此同时,他认为,应该让更多的现当代中文经典名著摆在孩子的书架上,更加关注白话文学经典的传播和阅读引导。

文章发表后,引起了网友的热烈讨论,目前,一家媒体微博账号下关于这一问题的讨论,已经超过4000条,转发2000余条。

有网友认为要培养小孩的独立思考能力,不是一味引导自作主张;也有网友

表示支持,小时候被逼着看看不懂的名著也痛苦,什么年龄应该有什么样的思考。

对此,文化学者朱大可、中国艺术研究院终身研究员、中国文化研究所所长刘梦溪、文化评论人解玺璋谈了各自的看法。

### 焦点1 四大名著是否适合孩子阅读?

**秦春华:**《水浒传》里满是打家劫舍,落草为寇,占山为王。《三国演义》中充斥阴谋诡计,权术心机,尔虞我诈。《西游记》根本上讲述的是佛法和人生,远非孩子所能理解。《红楼梦》“色、空、幻、灭”的主题可能会影响他们对未来生活预期。

**朱大可:**四大名著之所以拥有强大的传播力量,是因为它们投射了民众的基本欲望,如《水浒传》的造反情结,《三国演义》的忠义和忠君情结,《西游记》的

超人情结,《红楼梦》的恋母情结。在这个意义上,除《西游记》可适度放低年龄,其他三部都很“少儿不宜”,应当谨慎地加以节选。

**解玺璋:**这个问题不能一刀切,因为不同孩子特点不同。比如《红楼梦》,对于早熟的孩子也可以阅读。读书不要过多地限制,相信读者自己的判断力和吸收能力。

### 焦点2 是否要更多推崇现当代文学?

**秦春华:**学生应该加强学习中国古典文学中的经典作品,但为了有效提高学生现实生活中的阅读与写作能力,应该更加关注白话文学经典的传播和阅读引导。这是更为紧迫的任务。

**朱大可:**现当代文学并不缺乏优秀作品,它们应当成为孩子们学习现代汉

语的主要范本。但问题是教材的选篇出现了比较严重的问题,一些垃圾或问题作品进入课本,而真正具有启蒙价值的精华,则被弃之不用。

**刘梦溪:**现当代文学作品的精华文本可以作为孩子的读物,如何判断哪些是精华读物比较重要。比如鲁迅的作品,故事新编、朝花夕拾,对孩子的价值观、语言天赋都很有好处,以及冰心的作品也非常适合孩子阅读。

**解玺璋:**不能给孩子太多的条框,希望他们读什么,应该让读者自己去选择感兴趣的读物。除了当代文学,古典也应该多阅读,而且越小阅读越有好处。家长和老师以读得懂和读不懂来判断,本身是比较大的问题,比如《诗经》对孩子语感韵律的培养,长大之后会有好处。



摘编自京报网



青年作家葛亮



## 葛亮长篇小说 《北鸢》首发:

## 抒写家国兴衰

《北鸢》是作家葛亮继《朱雀》之后,历时七年创作的又一部长篇小说,是葛亮书写近代历史、家国兴衰的“南北篇”之“北篇”。该书9月22日在京首发。

《北鸢》其实是一部以葛亮的家族成员为原型创作的作品。葛亮的外公,亦即《北鸢》主人公卢文笙的原型,其姨父褚玉璞(《北鸢》中名为石玉璞),上世纪二十年代曾任直隶省兼军务督办。地处天津东北的督办衙门府邸,也是文笙幼

时的成长之所。褚玉璞作为民国初年颇富声名的直系将领,鼎盛期与张学良、张宗昌并称奉直三英,因其在民间的争议,也曾屡屡为人所书。葛亮在《北鸢》中,再次对这一人物进行了着力书写,并落墨于北伐大幕之下军阀阶层的没落境遇。年幼的外公随家人寓居于天津意租界,做“寓公”的生活经历,在小说中有颇具张力的再现。然而,谈及书中从家庭内部的角度去塑造角色时,葛亮说,并非单

纯因为人物原型与他本人的亲缘关系,而是觉得在家庭这个位置,更能够准确地将其还原为“人”,而非所谓历史人物。

作家止庵表示,无论是在时间上,还是空间上,《北鸢》都有很大的张力,其中涉及很多的人物纠葛、命运起伏,在布局安排上显得十分大气,并且,小说在避开“空疏”和“做作”的同时,保留了“很浓的文化韵味”。



摘编自人民网



## 法国最畅销书作家 来华出新书《她和他》

法国最畅销书作家《偷影子的人》的作者马克·李维最新小说《她和他》由中南博集天卷和湖南文艺出版社共同翻译出版。今年55岁的马克·李维在9月中旬专程来华与中国读者见面交流。

马克·李维目前已在出版《偷影子的人》、《伊斯坦布尔假期》、《如果一切重来》等十几部作品。他这次的新作《她和他》自2015年在法国上市以来,连续60周在榜,销量突破120万册,被法国媒体称为“迄今为止马克·李维最好的作品”。马克·李维作品总销量超过3500万册,连续15年蝉联“法国最畅销书作家”,已经有49个国家出版过他的作品。他的《偷影子的人》最受中国读者喜爱,在国内的销量已经超过了100万册。



摘编自京报网



## 鲁迅许广平 书信秀恩爱:

## 互称“嫩弟”“小刺猬”

### “嫩弟”

鲁迅接到广平七月十三日写的回信后,一看称呼就惊笑了。原来是——嫩弟手足;报读七、九日来札,且喜且慰,缘愚兄忝识之无,究疏大义,谬蒙齿录,渐感莫名前者数呈贱作,原非好意,盖目下人心趋古,好名之士,层出不穷。愚兄风头有心而出发无术,倘无援引,不克益彰,若不“改换”,当遗笑柄。我……

嫩弟手足情深恐遭牵累,引己饥之怀,行举斧之便。如当九泉,定思粉骨之报,幸生人世,且致嘉奖之词,至如“专擅”云云。祇准限于文稿,其他事项,自有愚兄主张一切毋得滥为妄作。否则“家规”犹在,绝不宽容也。

嫩弟近来似因娇纵过甚,咄咄逼人,大有不恭之状以对应兄者,须知“暂羁”“勿露”……之口吻殊非下之对上所宜出诸者,姑念初次,且属年嫩,以后一日三秋则长成甚速,决不许故态复萌也,戒之念之。

又文虽做得稍久,而忽地一心以为有鸿鹄将至,或以事牵,竟致潦草,此乃凡事烦心乱无足为奇者。好在嫩弟精力充足,自可时进针贬,愚兄无不乐从也,手动数行即询。(略)

### “小刺猬”

(略)

七月的北京,常常下雨,气候很湿润,小昆虫、小动物出来

活动了。西三条小院内,丁香花虽然早谢了,月季花和别的野花、野草却开得正盛。广平抄累了,就跑后园欣赏花草,散步嬉闹。一天,意外地在园子里捉到两只小刺猬,太师母珍重爱护地养起来了。广平和同学们去了,也拿出来玩,两只手一去碰它,缩作一团了,大大的毛栗子,那么圆滚滚的可爱相。走过来,那么细手细脚的,大家都喜欢逗这小动物。可是不知怎么它们逃脱了,无论怎样也找不着。偶然看见一个小小的洞,人们说:“一定是逃到这里了,因为它喜欢钻洞。”

鲁迅叹道:“可能像养过的小兔一样钻到洞里了,千万别让大黑猫吃了。幸好这里没有猫。”

广平说:“猫全让先生打没了。大家都知道,鲁迅先生是仇猫的。”

鲁迅说:“就是有猫,也吃不了小刺猬。它会竖起刺儿,扎猫的。”

广平说:“是呵,小动物跟人一样,就是要刺儿,才能不受欺负。”

鲁迅笑道:“‘害马’身上就满是刺儿。”

广平嗔道:“有刺儿,先生还动不动要施教鞭呢!如果没刺儿,那还不让先生的教鞭打烂了。”

鲁迅笑了笑,没有言语。

(本文节选自《鲁迅全传·苦魂三部曲 之二 野草梦》)