

南粤工匠的现身讲述让聆听者深受启发:

“工匠的成长经历很感人,值得我们学习!”

“希望大家能够喜欢广绣,希望广绣能够更好的延续下去。”

“现在,当着大家的面,我想向您保证,您的徒弟们一定会更加努力地学习广

绣技艺,您放心,我们在,广绣就一定在!”

在南粤工匠先进事迹报告会上,广州绣品工艺厂技术总监许炽光的徒弟梁淑萍代表师傅为大家作事迹报告。报告结束后,梁淑萍邀请师傅

上台,师徒二人的深情对白感动了在场观众。

“工匠的成长成才经历都很感人,值得我们学习!”报告会当天,中建钢构肇庆市体育中心项目部的涂料工张健与50多

名同事一起从各个项目部赶过来聆听报告会,他表示,自己单位也有一名南粤工匠胡从柱,他们都是很普通的人,但都能在自己的岗位上默默贡献,让自己很受启发。



格力电器股份有限公司叉车工曹祥云: 叉车叉起了我人生的梦想

在我眼里,开叉车是个既平凡又重要的岗位。如果操作不精确,就会影响产品的外观,甚至碰撞,还可能摔坏空调。所以,我不断练习,提升操作精准度的同时,我提出倡议实现“无撞击操作”,首先我自己带头做到。

记得有一天,工厂突然遭遇停电,装卸作业被迫停止了几个小时。一位领导急慌慌地找到我,要求我马上把6台中央空

调装进集装箱。如果这批次出口空调的报关时间耽误了,产品不能如期送达,公司会损失好几万元。可集装箱货车离发货装区有一米距离,加上升降平台不能用,叉车根本进不去。

我把叉车分别换上两只10米长的货叉,安排两个经验丰富的搬运工,通过对讲机随时报告空调位置,我坐上叉车,精心操作。结果6台空调全部顺利装了上去,我运用精湛的技术为公司挽回了不必要的经济损失。



广州绣品工艺厂工人梁淑萍(许炽光的徒弟): 千针万线绣春天

今年84岁的许炽光是我的师傅。师傅是家族中第四代广绣传人,6岁开始学艺,记不清手上多少次被扎出血,也不知道挨了多少板子,实在是苦得很,常常是一边哭一边练,师傅高超的技艺就是在这种情况下练就出来的。

许师傅参与创作的作品多不胜数,让人乐于称道的就有他参与指导和刺绣的一批广绣艺术精品,有的在全国人大常委会会议厅、人民大会堂广东厅、澳门厅陈设,有

的被选作礼品参加世界青年联欢会,有的被馈赠给国内外贵宾,还有的被中国工艺美术馆、广东民间工艺博物馆等收藏……因此,师傅也被评为中国刺绣艺术大师。

这些年,许师傅为了更好的弘扬广绣艺术,打破了广绣技艺家传的传统,除了在绣厂里指导徒弟,还走进大学城,给新时代的大学生讲授广绣技艺,又走进文化馆,让广绣爱好者们体验广绣的魅力,让不了解广绣的人了解和认识广绣。师傅最欣慰的事情,就是当徒弟的能够静心学技、练艺,能够真正的热爱广绣,能把广绣当成是自己的事业,并传承下去。



广州珠江钢琴股份有限公司钢琴调律师陈德然: 让世界倾听“她”最美妙的声音

我已有23年的调音生涯,最难忘的是2009年人民大会堂和国家大剧院先后上演的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》。我国著名钢琴家刘诗昆演奏的《百年圆梦》,征服了所有听众,他使用的钢琴就是我们珠江钢琴,我就是这台钢琴的调音师。在长达四个多月的巡回演出中我确保这台钢琴一直保持着最好状态。

正因为干我这行,耗时、耗心又耗精力,现在很多钢琴调音师都依赖电子音准

仪器,既省时又方便。但是,我还是坚持用手触摸,用耳朵听。所以,别人可能10秒调完的音,也许我要用十几分钟,甚至几小时。但我觉得值,因为有些活用手工才可以做得更加精细。

今天,我调过的钢琴已超过10万架,精准度可做到0-1音分,这种细如“牛毛”的差别,普通人根本听不出来,可在这个行业,能够做到这个级别的人非常少。

现在,我有了自己的劳模创新工作室,希望通过这个平台能够将自己的经验和技能传授给刚入行的新人,帮助他们实现梦想。



广汽本田汽车有限公司钣金工叶世远: 在创新中铸就“钣金精神”

很多人不了解钣金工是干什么的,钣金工就是修复汽车的凸凹变形,让它恢复原状。

刚做钣金工的时候,我修一个车门,用了点焊修理技术,结果焊点的温度太高,造成了板材的更大变形,结果整个车身被迫报废,给公司造成了经济损失。我开始琢磨,有没有新的方法或者设计出一个更好用的工具呢?

我天天都在思考这个问题。每天下班,我就跑去4S店或是外面的汽车修理厂看看别人是怎么修的,我想把人家的修理技

术或修理工具应用到我们的生产中。但是很遗憾,我没有发现可以减少焊点高热变形的办法。可我每天还是想着这件事,直到有一天我再次焊接修理一只车门的时候,当我把车门修好了,却发现车门打不开,我就认真地看是什么原因,原来是车门与门框之间的缝隙发生了粘连。我对这个粘连的熔点产生了极大的兴趣。发现粘连的地方粘得很牢固,而且没有发生热变形。我就想能不能利用这个原理造一个工具出来,让烧焊也能有这样的粘连效果,而且不发生高热变形呢?我就反复琢磨、反复练习,坚持了大半年的时间,180多个日夜,经过了10多次的改良,终于成功地设计出来了。



广州大学建筑设计研究院建筑师王河: 画出岭南建筑最美的风景

我是广州大学建筑设计研究院的一名建筑设计师,我称呼自己是一名“画图匠”。在普通人眼里是一个很高尚的职业,而行内人则说设计就是“画图的”,对于每一栋建筑都要画好每一张图纸,就像画好每一张画。我从业三十年,画了比较满意的三幅画。

第一幅画,是广州国际金融大厦。1986年我从广州美院毕业后没有在高楼大厦坐办公室,而是一头扎到工地,待了三年多。我经常爬到建筑排栅外面检查细节部位的施工,以保证尺寸不出差错。我每天在工地待18个小时,走遍每一个角落。3年时间、上千个日日夜夜,近2万个小时,完成第一幅画:金融大厦。获得了设

计生涯的第一个奖项:“广州市优秀设计一等奖”。

第二幅画,是我最骄傲的项目——2001年设计的广东珠海宾馆东一号工程。我吃住在办公室,累了就在桌边休息,醒了继续画图。当所有方案陈列在那儿,让各位专家评审时,一致认为方案采用了传统重檐歇山大屋顶,气势恢宏,很好地体现了广东省改革开放的形象。

第三幅画,是我认为最有创意的项目,是2010年广州亚运会期间亚运城内最高规格的外事接待场所——广州亚运城运动员村“村大院”,一座富有浓郁岭南民居风情的庭院建筑。既具有国际元素,又能体现本土岭南广府建筑文化基因,使得这个接待45个国家元首及领队和运动员的岭南水乡“小村”成为亚运村最璀璨的一颗明珠。

南粤工匠名单(20名)

姓名	单位职务
张重阳	广州地铁集团有限公司首席技师
叶世远	广汽本田汽车有限公司钣金工
陈德然	广州珠江钢琴股份有限公司钢琴调律师
廖菲	深圳市德润清华水下工程科技股份有限公司技术总工程师
曹祥云	格力电器股份有限公司叉车工
马可	珠海无用文化创意有限公司设计师
黄贵松	汕头超声显示器有限公司工程师
何小东	广东溢达纺织有限公司工程师
黄仲贤	广东韶关钢铁有限公司钳工
冯万良	深圳TCL工业研究院有限公司技术总监
杨向东	湛江港(集团)股份有限公司机修班班长
黎铿	肇庆市端溪名砚厂技术总监
陈培臣	潮州市工艺美术研究院工艺美术师
李克生	揭阳市璞玉斋玉雕工作室艺术总监
胡从柱	中建钢构有限公司(华南大区)吊装工长
何满棠	东莞供电局变电管理二所检修班长
黄昭文	中国移动通信集团广东有限公司工程师
王河	广州大学建筑设计院建筑师
邱朝领	广东火电工程有限公司焊接技师
许炽光	广州绣品工艺厂技术总监