



燃烧的木棉花

●梁惠娣

在南方,春天是木棉花燃烧的季节。

在一个下着微雨的早晨,我在街心公园中漫步。走着走着,一棵木棉树出现在我的面前。它枯褐色的枝干像老人布满皱纹沟壑的脸,充满沧桑,不太好看。一抬头,才发现无数硕大、深红的木棉花盛开了,像天空中飘过来一团火红火红的云,映红了整片天空。偶尔,开得正艳的木棉花从枝头落下,“啪”的一声落到地上,那样响亮,那样决然。

在这个春天,我最爱到图书馆里看书。图书馆旁边有一个明如镜子的小湖,湖水清澈。湖边,一棵古老的木棉树临湖岸生长,枝干未待绿叶长出,先开出一树繁盛的红花,像美人临水梳妆。它伸出纤纤玉手,描唇画眉,那艳红的木棉花是她发髻上的头饰。满树盛开的木棉花与湖水中的倒影交相辉映,美轮美奂。

每次到图书馆,我都坐在靠窗的位置上,安静地读书。偶尔从书页间抬头,看到窗外的木棉花笑得肆无忌惮,我的心里也好像开出一朵朵热情奔放的木棉花来,满心欢欣与感动。有木棉花相伴的闲读,更觉舒心惬意。

在这个木棉花盛开的时节,流连在燃烧的木棉花下,禁不住吟颂木棉花的诗句。

宋代诗人杨万里在《三月十一雨寒》诗中写道:“姚黄魏紫向谁除,郁李樱桃也没些,却是南中春色别,满城都是木棉花。”意思是说,诗人连李子樱桃这样的花都看不到,南方的春色却有不同,满城都是木棉花。我在想象,走在开遍全城的木棉花下,该是怎样繁盛热闹的景象。

明末清初女诗人张乔的《春日山居》里也写到了木棉花,诗曰:“二月为云为雨天,木棉如火柳如烟。烹茶自爱天中水,不用开门汲涧

泉。”诗中写了早春二月,木棉花如火如荼地开放,杨柳冒出新芽像一团团浅黄色的烟雾。遇到大雨时,自接天水烹茶,饶有风味。这样的山居生活令我无限向往。

我爱木棉花,爱它生气盎然地盛放,又如此壮烈地坠落。我想,我们也要像木棉花一样,要用尽全力开放一次,才无悔这一生。



诗人心语

七绝·咏木棉

(四首)

●詹船海

其一

莫管明天飞碎絮,
只知眼下绽奇葩。
南人喻比英雄树,
未解英雄更高花。

其二

壮哉彼木耸红霞,
别样花开近海涯。
多少北人迁故土,
木棉树下又安家。

其三

我昔乍到羊城陌,
马上熟亲是木棉。
暮立街边青矗矗,
朝开户外赤拳拳。

其四

大卉何须青叶衬,
高枝不动小蜂嗡。
春风众口齐称颂,
谁料立身草根层。



乌鸦嘴

●黄超鹏

刚到单位,屁股还没坐热,老赵就跑了过来,气急败坏地“喷”了我一脸。

“你个乌鸦嘴,好的不灵,坏的灵。年终奖的名单公布出来,真的没我的份。枉我为单位鞠躬尽瘁,辛苦大半辈子,到头来还不如你们年轻人得到的多……”

我从报纸后探出头,无奈地耸耸肩,喝醉酒时的话,他还较真。再说,他的名字都没出现在我替局长暗地里整理的送礼名单上,结果可想而知。正盘算着如何打发老赵,局长怒气冲冲地闯进来,不由分说。指着我的鼻尖,劈头盖脸地大骂。

“什么事到你嘴里都会变真,婆娘的事还真让你说中了。”局长转头一见老赵,霎时间怔住,脸上却止不住泛着紫气,活脱脱似个没蒸熟的茄子,憋得慌。

老赵冷眼相对,扬长而去。

局长拉住我,在我耳边小声说道:“出事了,我家母老虎昨晚杀到城郊别墅去啦,喊打喊杀闹了一夜,说什么要离婚分家。猫爪子贼厉害,你看我满身的伤痕!”

再瞧局长肥嫩的脖子上,确实多了几条红色的指痕。局长平日的英气荡然全无,满脸的尴尬狼狈。

“好你个黄秘书,一张乌鸦嘴,天下无敌了。”

“都怪我多嘴,你消消气。一时的戏言,您千万别放在心上。”

“啪!我赶紧装出诚惶诚恐的样子,

使劲抽了自己一嘴巴。

“你这戏言也太准了!哼!”局长死劲翻起白眼,时不时打我几下。

我心里七上八下,感慨万分。在交别墅钥匙给局长的当天,只是随口开了个玩笑,说了句“狡兔三窟,小心母老虎寻上门来”的戏言,竟招来无端端的一顿臭骂。

可局长也太会拿人出气,也不想想,是谁鞍前马后地奔波,“局长息怒。不还没到最坏的地步!”

“什么?”局长突然提高了嗓门,朝我吼道:“没到最坏的地步?难不成还有更坏的事情,闭上你的乌鸦嘴……”

言多必失,我懊恼不止,闭紧双眼,准备迎接更大的风暴。

吱!门被人推开了。

两个穿制服的陌生人站在门前。

为首的汉子亮出证件,说:“李局长,我们是市纪委的,接到群众举报你贪污受贿,想请你回去协助调查。”

局长听罢,张口结舌,瘫在地上,软成一团。

在被带出房门的一刻,局长嘴里依旧骂骂咧咧。

“乌鸦嘴……”

“局长你别这样讲,你进去了,我们也不好过。”我条件反射地答道。

望着他的背影,我忽然醒悟起什么,狠狠地扇了自己一耳光。

几天后,局长进去了,我们都不好过,一个个都跟着进去协助调查。

随笔小札

喜欢看线装书

●孔令建

一直喜欢看线装书。

闲暇的时候,换一身柔软、干爽的休闲装,泡一壶浓浓的绿茶,把自己沉浸在线装书里,是一种难得的享受。

线装书的封面早已褪色了,散发着一股淡淡的、怀旧的气息。但我知道,书里面的文字是恒久的,就像珍藏的美酒,时间愈长,芬芳愈浓。

小心地从书架里挑出一本,或者是高贵优雅的古典小说,或者是清新脱俗的地域方志,轻轻地展卷漫读。

阅读的速度不要太快,让优美抒情的文字像湖水一样缓缓地流进心灵,融入血液。

这个时候,滚滚红尘的喧嚣,追逐名利的烦恼,全都已离我远去。在文字魔力的牵引下,沿着时光的隧道,我仿佛又回到从前。

从地域方志的描摹里,我看到蓝天下的村庄,炊烟袅袅;无垠的田野上,麦苗返青,蚕豆开花……

从古典小说的叙述中,我嗅到了骏马、铁戟、诗词、骈文的醉人气息……

我还可能会想起曾经有过的那段酸涩的爱情,想起那一年她的弃离,尽管已经过了很多年,但现在依然能感受到那种刻骨的忧伤。这种忧伤像线装书里的故事,给我带来深刻的生活感受……

线装书缓缓地翻动着。如水的文字,早就盈满了心房,而我,早已成了一叶小舟,顺着奔涌的河流开始漂泊……

征稿启事

东园版长期征稿,题材、体裁不限,千字以下短小精悍的文章被采用的几率大,欢迎广东省内作者投稿。

投稿邮箱:dongyuan_nfgb@126.com