

业界资讯

全民阅读促进条例征求意见

出版物显著位置应标识适宜年龄段

国务院法制办近日就《全民阅读促进条例(征求意见稿)》(以下简称意见稿)公开征求意见。意见稿明确提出,出版单位应在出版物显著位置标识适宜的年龄段。

根据意见稿,国务院新闻出版广电总局、教育主管部门应当根据不同年龄段未成年人身心发展状况,推广阶梯阅读。出版单位应当根据阶梯阅读的要求,在出版物显著位置标识适宜的年龄段。

意见稿指出,国家鼓励学校图书馆、科研机构图书馆向公众提供全民阅读服务,鼓励实体书店宣传展示优秀

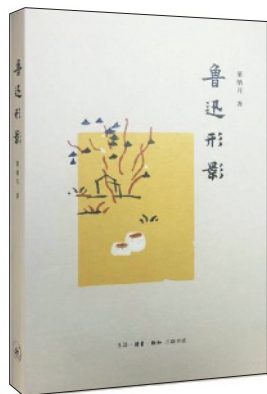
出版物,并根据自身条件开辟阅读空间、开展读书活动。

同时,国家鼓励和支持有利于培养未成年人感悟阅读意义、体验阅读乐趣的动漫、游戏等创作,鼓励和支持促进阅读的新技术开发与应用,促进数字阅读和阅读便利化。

意见稿还规定,县级以上人民政府新闻出版广电主管部门或者其他有关部门及其工作人员侵占、挪用全民阅读资产及资金,或者有滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊行为的,依法给予处分;构成犯罪的,依法追究刑事责任。(丁小溪)

书影时光

追寻鲁迅的“原风景”



2016年1月版
生活·读书·新知三联书店
董炳月著
《鲁迅形影》

今年是鲁迅逝世80周年暨诞辰135周年,关于鲁迅的研究新著层出不穷,其中董炳月的新著《鲁迅形影》是关于鲁迅研究的专题论文集,其宽广的学术视野、细腻的文本释读以及深刻的鲁迅认同,使这本著作呈现出新的研究特质。

如何理解鲁迅的“形”与“影”?著者在《后记》中言:“这个‘形’可以置换为‘本体’,鲁迅之‘形’即‘鲁迅本体’,类似于日本鲁迅研究名家伊藤虎丸的‘原鲁迅’概念。我所谓的‘影’,即‘形’(鲁迅之‘形’)的投影。一切对于鲁迅的理解和阐释、对于鲁迅思想和精神的实践,皆为鲁迅之‘形’的次生品,即鲁迅之‘影’。”这书名十分恰当地揭示出此书的编著体例与研究特点。该书分为“正编”与“副编”。正编收录论文十篇,是严谨细致的学术论文。前七篇关注鲁迅的思想与创作,即“‘鲁迅本体’的形成过程与内涵”,尤其注重留日时期的青年鲁迅。后三篇讨论战后日本作家对鲁迅的理解、阐释与实践,呈现鲁迅在日本的投影。副编收录六篇文章,包括书评、译后记及学术随笔,展示中国的鲁迅研究现状,以及作者对鲁迅研究的三个特点。

不同时期的鲁迅“原型”

《鲁迅形影》发掘了留日时期的多个鲁迅“原型”。作者注重从早期鲁迅出发,结合日本明治时期的文化背景,考察鲁迅思想的大问题,如鲁迅的文明观、孔子观、美术观等。著者的宽阔视野与细致考察,使“原鲁迅”的真实形象、思想轨迹逐渐清晰。诚如学者赵京华所言:“追随鲁迅的脚步,董炳月在新时期到日本留学,他的著作在复原明治日本的思想场域、为作家鲁迅的诞生提供背景方面贡献诸多。”

不同角度的鲁迅研究

日本鲁迅研究出现了大量成果,其中代表性的有

“竹内鲁迅”“丸山鲁迅”等,在中国也产生了巨大影响。

著者将这种日本学者在学术体制内研读鲁迅的著作称为“学院鲁迅”研究,而将学院之外的日本普通读者接受、理解、想象的鲁迅称作“民间鲁迅”研究。著者在正编的后三篇,集中探讨了日本的“民间鲁迅”研究,为国内学界介绍了霜川远志、新岛淳良与井上厦的鲁迅阐释,开拓了鲁迅研究的领域。在介绍霜川远志的《戏剧·鲁迅传》时,著者无意考察“多情鲁迅”形象的正确与否,只关注这种虚构反映出来的日本文化观念。诚如武汉大学人文学院教授陈国恩所说,这种研究思路可以拓展到鲁迅研究学术史的研究上去,“不是简单地指出这些研究的对错,而是研究其立场和观点,研究其价值标准和思维模式,研究其背后的动机和政治目的等”。

不同研究方法下的鲁迅阐释

该书史料丰富,考证细密,颇见功力。著者在《后记》中说:“我面对鲁迅能做的,只有怀着真诚的态度、从切切实实的文本出发探究鲁迅的形与影。”这种研究特色与著者的学术背景有关。董炳月留日多年,自然熟稔日本鲁迅研究特色及学术方法。日本学者长于实证研究,其搜集史料之丰富、研读史料之精深,着实令人叹服。但有时不免过于琐碎,系统性不足。著者一方面择其优点,回归文本细读与实证研究,论从史出,扎实而厚重;另一方面避其琐碎,如前所述,关注鲁迅思想的大方面,视野广阔,全面而系统。此外,著者同样关注中日比较研究,如在探讨留日时期鲁迅文明观时,注重在日本同时代作家的延长线上考察“原鲁迅”的思想脉络,分析鲁迅与福泽谕吉、夏目漱石等文明观的异同。这种研究方法不仅可窥见鲁迅本体的形成过程,亦可见出中日两国学者对鲁迅的多样阐释。

对著者来说,《鲁迅形影》不仅是一部学术著作,更有一种鲁迅研究之路的回顾与总结的意义。他自幼便与鲁迅“相识”,在此后的人生与学术道路上,处处都有鲁迅的投影。作为“鲁迅影中人”,他基于个人成长历程与生活体验的鲁迅阅读便产生了一种深刻的共感与认同。这种共感与认同不仅使自己的精神更贴近鲁迅,同时“也反过来确认了鲁迅的民间性、叛逆性与异端性”。著者将研究文学、研究鲁迅作为自己的“天职”,如此真挚,如此热爱,才能发现鲁迅的“原风景”,也才会有这样一部论述独到、见解深刻的研究著作。

(薛冰洁)

周末荐读

世间不存在“完美”亲子关系



北京日报出版社
刘继荣张一凡著
《爱,让我们彼此听见》

继《和你一起,我不怕老去》之后,畅销书作家刘继荣和儿子张一凡联手,出版了全新力作《爱,让我们彼此听见》。在书中,作者抛开母与子的原始角色包袱,真心诚意地谈成绩、志向、态度、朋友、爱与人生,用亲身经历告诉我们:世间并不存在“完美”的亲子关系。

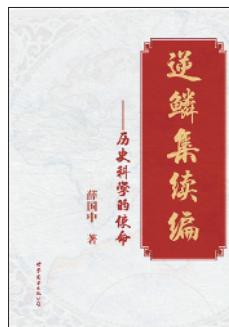
揭秘中国高铁背后的故事



湖南科技出版社
高铁见闻著
中国高铁崛起之路
《大国速度》

如今,虽然铁路春运出行的人次依旧居高不下,但买到一张回家的车票早已不像过去那般“难于上青天”。在这人人能够亲身感受到的变化中,高铁已经悄然改变了中国30年的春运格局。该书全景式展示中国高铁崛起之路,记录了中国高铁从无到有,再到自主创新、高速发展,最后成为高铁强国的全过程。

修正对传统史实的认识



世界图书出版公司
薛国中著
历史科学的使命
《逆鳞集续编》

该书作者薛国中为武汉大学历史学院教授,晚年专心致力于中国专制主义历史和近代民主化进程的研究,近年著有《逆鳞集:中国专制史文集》。继该书后,作者整理旧作兼具新篇,整理成《续编》一书。上至春秋战国,下至明清之际;远及欧洲黑死病,近及新航路开辟。围绕近代化,就中西发展过程中的若干问题进行探讨,并修正了我们对一些传统史实的认识。