

# 宋氏三姐妹的妈 才是中国史上第一位辣妈

宋氏三姐妹,中国近现代史上著名的三姐妹,他们这个家庭,对一个国家的命运影响力令人惊叹。宋霭龄、宋庆龄、宋美龄、宋子文、宋子良、宋子安一个个名字在中国的关键事件中出现,而培养出他们的母亲更是令人尊敬。可以说,她才是中国最强“辣妈”!

## 生活在东方的坚强女性

倪桂珍 1869 年出生于川沙城厢镇,是地地道道的“上海人”。父亲倪蕴山,是耶稣教上理公会的牧师,母亲徐氏是明代大学者徐光启的后裔。倪桂珍从小受中西文化的熏陶,当时以“三寸金莲”为美,她却坚持不缠脚。1887 年,18 岁的倪桂珍与在教会中相识相恋的宋耀如结婚。随后她生下 6 个子女,过上相夫教子的生活。宋耀如曾这样评价他的爱妻:“桂珍是生活在东方的坚强女性,她的伟大在于敢自己选择爱人,这在东方,在中国,简直是不可思议。”婚后,带着坚定的信仰,倪桂珍始终信任丈夫、支持丈夫事业,但决不参政,不对丈夫的事业指手画脚。倪桂珍以她的才识、爱心赢得丈夫和儿女们的尊敬和爱戴。由此相信,后来三姐妹在自己的婚姻家庭中克守己身,尽心尽力支持丈夫都离不开母亲的熏陶和表率。

## 慈父严母

在儿女的教育上,宋家是“慈父严母”式。宋耀如忙于社会活动,在家里总显得和蔼,倪桂珍在家里有最大的权威。埃尔默·特·克拉克著的《中国的蒋家》一书中形容倪桂珍为“虔诚地信守十诫,省吃俭用采用斯巴达人的训练方法……还要进行礼貌规矩地训练。”倪桂珍从严从实要求子女,她认为溺爱会造成孩子的依赖性,日后难

成大器。虽然宋家优裕的生活环境,却要求女儿们从小学会做饭、烧菜、做针线活。那时,当人们才刚刚开始认真考虑女孩子的教育问题,而倪桂珍早已打定主意,她的女儿都应该到国外去学习。宋霭龄,17 岁只身一人漂洋过海,前往美国威斯里安女子学院求学。因她在学校的出众表现,两个妹妹庆龄和美龄随后也顺利到该校就读。威斯里安大学校长曾评价宋氏父母是具有想象力及勇气的东西文化融合的前驱。

在要求子女们成为有远大抱负、成就的同时,倪桂珍同样教育孩子要成为一个有情趣不死板的人。她和丈夫为孩子们在上海郊外亲自设计建造了一座有海南特色的房屋,让孩子们过着田园牧歌式的生活。他们夫妇对孩子们进行中、英文双语训练,从美国购买大量幼儿读物,轮流教孩子们读写。倪桂珍喜爱弹奏钢琴,宋耀如又喜欢唱歌,在家中的艺术熏陶下,宋霭龄继承了父亲的歌唱。宋美龄学会了跳舞、画画,宋庆龄则继承了母亲的一手好钢琴。《宋庆龄传》中写道:“正是这样,宗教、田园、钢琴、英语和民主精神,使这个家庭与当时中国万千个普通家庭相比较,处在一种‘世外桃源’的优越环境中,既有基督教严格的生活秩序,又有和谐、欢乐和诗情画意的氛围。”

## 最好的女人 伟大的母亲

倪桂珍一面是如此的决断和权威,另一面的“平等和尊重”为她赢得更高的美誉。她身边人对她的评价是:“平时乐善好施,尤非他人所能及。对于各处教会学校医院以及临时赈济种种慈善事,无不慷慨捐助。待老年人亲如手足,待幼年人宝如孙子,一生自奉简约,节俭省衣,从未沾染奢



■宋氏三姐妹

华以表示自尊尊贵之意,常自备佳宴恭请寓所近邻同来作乐。”朋友们称她是“世界上最好的女人”。

宋氏三姐妹的三段重大的婚姻,其实都曾遭到倪桂珍的强烈反对。但最终严母尊重女儿们的选择,在她们成家后,仍然给予她们深切的情感支持。宋美龄在《祈祷的力量》中写道:“她的去世对于她的子女是极惨重的打击。可是对于我的打击也许更重,因为我是她最小的女儿,曾十分依靠她而不自知。”宋庆龄晚年时回忆她的母亲:“她身负重荷,仍文雅高贵,端庄美丽,没有一个画家能够画出她那崇高的神韵。”宋庆龄在去世前要求:“千万别把我和丈夫埋在一起,让我回到爸爸妈妈身边去吧,我想陪陪他们。”伟大的母亲,就是家庭的核心。她的儿女称她有福;她的丈夫也称赞她,说:“才德的女子很多,惟独你超过一切!”



■倪桂珍



(风铎 duo)

## 影响全球的一篇短文《青春》

德裔美籍人塞缪尔·厄尔曼 70 多年前写的一篇只有四百多字的短文。首次在美国发表的时候,引起全美国轰动效应,成千上万的读者把它抄下来当作座右铭收藏,许多中老年人把它作为安排后半生的精神支柱。后来此文传到日本,文章的观点成为许多日本人生活哲学的基础。松下公司的创始人松下幸之助说:“多年来,《青春》始终是我的座右铭。”

文章全文如下:

年轻,并非人生旅程的一段时光,也并非粉颊红唇和体魄的矫健。它是心灵中的一种状态,是头脑中的一个意念,是理智思维中的创造潜力,是情感活动的一股勃勃的朝气,是人生春色深处的一缕东风。

年轻,意味着甘愿放弃温馨浪漫的爱情去闯荡生活,意味着超越羞涩、怯懦和欲望的胆识与气质。而 60 岁的男人可能比 20 岁的小伙子更多地拥有这种胆识与气质。没有人仅仅因为时光的流逝而变得衰老,只是随着理想的毁灭,人类才出现了老人。岁月可以在皮肤上留下皱纹,却无法为灵魂刻上一丝痕迹。忧虑、恐惧、缺乏自信才使人倚靠于时间尘埃之中。无论是 60 岁还是 16 岁,每个人都会被未来所吸引,都

会对人生竞争中的欢乐怀着孩子般无穷无尽的渴望。

在你我心灵的深处,同样有一个无线电台,只要它不停地从人群中,从无限的时间中接受美好、希望、欢欣、勇气和力量的信息,你我就永远年轻。一旦这无线电台坍塌,你的心便会被玩世不恭和悲观失望的寒冷酷暑所覆盖,你便衰老了——即使你只有 20 岁。但如果这无线电台始终矗立在你心中,捕捉着每个乐观向上的电波,你便有希望超过年轻的 90 岁。

所以只要勇于做梦,敢于追梦,勤于圆梦,我们就永远年轻!千万不要动不动就说自己老了,错误引导自己!年轻就是力量,有梦就有未来!



(经典短篇阅读)