

日本人出上联刁难,清朝使臣对出下联

“倭寇”改叫“鬼子”或因这副对联

东汉时期,光武帝册封日本一个小国的国王为“倭王”,自此称呼日本人为“倭人”。到了明朝,我国沿海一带受到了日本海盗的侵袭,便称呼这些日本海盗为“倭寇”。可是到了近代,我们又改称日本侵略者为“鬼子”。那么,“倭寇”是如何变为“鬼子”的呢?

据说,这是出于一副对联。

甲午战争前夕,清朝派遣一位大臣出使日本。双方谈判之后,举行了联合记者会。

此时的日本野心勃勃,不但要趁机向中国和世界炫耀武力,还想要在文化上压中国一头。

在记者会快要结束时,日方忽然态度轻蔑地对清朝使臣说:“我们日本有一上联,一直对不出下联,只好请教于你们汉字发源地的人了。”

说完,日本人亮出早就准备好的白绢,上面写着:

骑奇马,张长弓,琴瑟琵琶,八大王,并肩居头上,单戈独战!

上联挑衅的意味很明显:我们日

本兵力强盛,有奇马长弓,还有“八大王,并肩居头上”,高高在上,傲视一切,“单戈独战”即可打败你们。

清朝使臣看后也不示弱,随即在白绢上大笔一挥,写出了下联:

倭人委,袭龙衣,魑魅魍魉,四小鬼,屈膝跪身旁,合手擒拿!

下联针锋相对:倭就是倭寇,你们狼子野心,想要来袭击我大清的龙衣。所谓的“八大王”不过是“四小鬼”,“魑魅魍魉,屈膝跪身旁”,从字形

结构上非常生动形象。你们要是敢来“单戈独战”,必定“合手擒拿”。

此联一出,在场的记者连连叫好。

从此,大家渐渐不再称呼日本侵略者为“倭寇”,而是改称为“鬼子”了。

其实“琴瑟琵琶”对“魑魅魍魉”是一副老对联了,早在明朝时就已经有了。最早的出处,大概是出自明朝的程敏政。

据明人张谊《宦游纪闻》记载:明朝中期,安南国(即越南)遣使前来朝贡。当时程敏政只有数岁,随做官的父亲接待安南使臣。安南使臣出一上联:

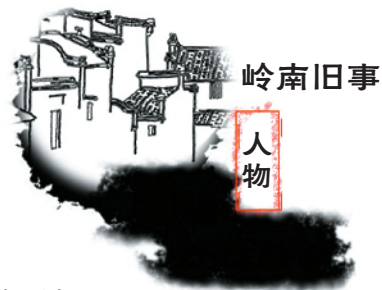
琴瑟琵琶八大王,一般头面。

众人听后,一时之间都对不出来。这个时候,年幼的程敏政却对出了下联:

魑魅魍魉四小鬼,各样肚肠。

这让安南使臣大为惊异,认为明朝人才辈出,不容小觑,“自是朝贡不绝矣”。

(来源:清风鉴水头条号)



赵佗: 南下干部第一人

赵佗(?—前137年),河北真定(今河北省石家庄市正定县)人。西汉南越国创始者,南越国是岭南地区第一个地方政权,都城设在番禺(今广州),因此,毛泽东说赵佗是“南下干部第一人”。

公元前214年,秦始皇派遣数十万军队进攻岭南,由于受到当地越族土人的顽强反抗,秦始皇遂又令大将任嚣为主将、赵佗为辅将,率数万水师南下增援。当年,平定岭南,秦朝在岭南设南海、桂林、象三郡,其中南海郡治为番禺,任嚣为郡尉,下辖4县。赵佗任龙川县令,上书秦始皇要求从中原迁居50万居民至岭南。

秦朝末年,陈胜、吴广掀起反抗秦朝残暴统治的农民大起义,中原陷入战乱。这时,任嚣病危,他命赵佗代理其职务,并留下临终遗嘱:“秦为无道,天下苦之……番禺负山险,阻南海,东西数千里……可以立国”(汉·司马迁《史记·南越列传》)。于是,拥兵数十万的赵佗与北方匈奴的冒顿并称“南劲北强”。赵佗按照任嚣的临终嘱咐,封关、绝道,筑起了三道防线,聚兵自卫。秦朝灭亡后,赵佗派军队攻占了桂林、象郡,统一了岭南,建立了以番禺为王都、占地千里的南越国,自号南越武王,从而为存在95年的南越国奠下基石。

公元前196年,汉高祖派陆贾前往南越国游说,劝赵佗归化中央政权。赵佗接受了汉高祖赐予的“南越王”称号,并向朝廷称臣奉贡。此后,中原地区的铁器等生产资源及技术源源不断引入南越国,推动了岭南地区社会经济的进步。汉高祖死后,赵佗与吕后当政的汉朝中央政权关系一度紧张,他自称南越武帝,向汉朝举兵发难。汉文帝即位后,继续对南越国实施怀柔政策,赵佗也主动撤销帝号,与中央政权的关系又修好始昔,维护了岭南的社会稳定。

汉武帝建元四年(前137年),赵佗去世,享年约一百余岁,葬于番禺。赵佗死后,其后代续任了四代南越王。一直到公元前111年,南越国被汉朝所灭。

赵佗在岭南一直实行“和辑百越”的政策,提倡汉越通婚,尊重越人风俗,促进了汉越民族的融合;并把中原地区的先进技术带到了南越,大力推广使用铁农具和耕牛,改变以前的“刀耕火种”和“火耕水耨”耕作方法,促进了生产发展和社会进步。赵佗不仅创建了龙川佗城,还在番禺建筑了“周十里”的“赵佗城”,奠定了早期广州城的格局和规模。从大量的文字记载和出土文物说明,南越国是岭南文明的奠基时期。

(来源:岭南文化微信公众号)

古人的“身份证”什么样?

现代社会,身份证作为个人信息的一种外用“标识”,其用途越来越广泛,尤其对于那些经常外出的人来说,不带身份证几乎是寸步难行。非但今人注重身份证,古人也是极其看重“身份证”的,只是那时的身份证与现在的身份证有着很大的区别。

中国古代的身份证叫做“符”——这可不是江湖术士画的那种驱鬼逐怪的“神符”,而是一种用木头或金属做成的小物件。隋唐时期,中国出现了最早的“身份证”——“鱼符”。这种“身份证”状如鱼,分左右两片,上面有孔,用来系挂。

“鱼符”是官员特有的“身份证”,普通老百姓还没有这份待遇。“鱼符”上面刻有持符官员的姓名、官职、任职衙门、官阶等。鱼符的材质因官阶的高低而不同:亲王、三品以上的高官用的鱼符是金子做的;五品以上的官员用的是银质鱼符;六品以下的官员用的是铜质鱼符。为了官员们出门办事携带鱼符方便,朝廷还专门为官员们定做了一种装鱼符的“鱼袋”,而且要求是“符不离袋,袋不离符”。

俗话说:一个皇上一个令,一个和尚一个磬。皇帝换了,鱼符也跟着“变脸”。武则天当政时,“鱼符”换成了“龟符”,用途没变,只是外形和材质变了。后来,“龟符”又相继变成了“虎

符”“龙符”“麟符”。符的形状和材质都发生了变化,其“职能”也增加了:除了证明身份之外,还多了一项权限功能:亮一亮手中的“符”,便可以调动、指挥军队和任免官吏。归根结底,“符”还是身份的象征——身份高,权力就大。

明朝时,大概嫌金属符太重,携带不方便,也是为了体现改朝换代的新气象,官员们手中的金属符统统换成了“牙牌”。牙牌的质地有象牙、兽骨、木材等。牙牌像笏板一样细长,上面刻有持牌人的姓名、职务、履历、单位,其详细程度类似于今天的超大号名片。“牙牌”上有孔,还可以用来挂系腰间,所以也称“腰牌”。

近年的考古研究发现,从明代开始,“身份证”已经由官场向社会扩散推广了,社会上的一些显贵也开始持有“牙牌”“腰牌”。

清代时,牙牌少了,腰牌多了,而

且腰牌上的个人信息更全面了:姓名、年龄、职业、官衔等,高级点的腰牌居然还刻有持牌人的面部特征!——即使腰牌丢失被他人捡到,也无法冒用!其“防伪手段”之高可见一斑。

值得一提的是,清代时,“身份证”制度发生了一次大的变革,从腰间提到了头顶——官员除了“腰牌”作为“身份证”之外,还发明了另一种“身份证”——顶子也即帽珠。这当然和清代的服饰有关。顶子的材质有宝石、珊瑚、水晶、玉石、金属等。阶层不同,帽珠的材质自然也不同:一品大员,帽珠为大红顶子;乡村秀才,帽珠为铜制顶子;普通老百姓无级无品,就用绸缎在脑袋上打个帽结。所以,人们在街上遇到,一见对方头上的顶子,便知其“身份”了。为了抬高身份,一些富商便指钱使银“捐”个顶子,于是才有了“红顶商人”的称谓。

(来源:看历史微信公众号)



■古代龟符和鱼符的正反面 资料配图