

揭“明星街拍”背后经济链

拍一次至少花费上万

1966年,纽约时尚摄影师比尔·坎宁汉(Bill Cunningham)厌倦了秀台上模特们千篇一律的冷漠脸和超瘦身材,转而扛起相机走上曼哈顿街头,抓拍起行色匆匆的时髦路人。1978年,《纽约时报》为他的这些照片开设了专栏《在街上》。从此,时尚不再是超模、好莱坞明星的专属,“街拍”作为独立标签延续至今,为素人们提供了秀场和实用穿衣指南——这正是其意义所在。

但去年6月去世的“街拍鼻祖”比尔可能怎么也没想到,在地球另一端的中国,“街拍”的意义又倒退回了50年前,再度成为明星们事业版图的重要组成部分。而在这些数量庞大的照片背后,一条横跨娱乐圈和时尚圈的经济链条已经悄然形成。

看似最不刻意的舞台

“机场图已经被玩坏了。”曾一手将范冰冰打造成“范爷”、现任鹿晗经纪人的杨思维如是说。她曾在接受媒体采访时分析:最初,大部分明星在私下外出时并不太讲究穿着,但随着内地狗仔偷拍势头的迅猛发展,他们的镜头往往埋伏于明星频繁出没的机场附近。于是一些真正有好品味的明星在无意间“冒”了出来,大家才意识到,原来机场是一个“私服曝光的合理应用场景”。

但谁都知道,这些所谓的“街拍”,不过是摄影棚搬到了室外而已。妆容清淡一些,发型随意一些,服装日常

一些,这并不能掩盖其“摆拍”的本质。而对这个时代的大众来说,有什么比明星的真实面目更具吸引力呢?于是,机场,这个所有人都行色匆匆、无暇也无需考虑形象的地方,成了“展示自我”的最佳舞台。

当街拍成为上升阶梯

“在打造新人的过程中,不能说它(街拍)是最重要的,但现在读图时代,总得让人先认识你吧。”签了很多年轻艺人的经纪人君亮(化名)直言不讳。除了出演热门影视剧外,机场街拍早已成为90后艺人的必修课。君亮给我们算了一笔账:服装造型1500至3000一套,妆发费用2000到5000不等,摄影师拍一场也有2000到5000。这样算下来,一套4个造型的机场街拍至少上万元的花费,对小艺人来说绝不是一笔小数目。但这已经是新媒体时代的福利了。过去艺人想要曝光,只有上杂志这一种方法。而如今,只要你去机场拍几个小时,照片传到网上,便完成了一轮宣传。更何况,一次拍的照片可以分4次发,按照一个月一次的频率,小半年的KPI就轻松完成了,回报是很明显的。

互惠互利的时尚关系

虽然街拍一次的酬劳并不如拍正式活动那么高,但需求量大,收入只增



▲明星们发布在网络上的街拍

◀在机场里“摆拍”的明星

不减,还能跟着明星们蹭“环球旅行”。而从业者们需要做的只是稍稍改变一下风格:一切去繁从简。曾有人爆料,“每一套机场街拍图的背后,都有一个专业的摄影团队操刀。很多‘摄影大师的徒弟’如今的职业志向已不再是进时尚杂志或拥有自己的工作室,而是成为专职的活动跟拍摄影师。这样既比杂志工作自由,又比成立工作室成本低。”街拍一个人、一台相机就可以搞定所有。然而,整个

街拍产业链里最核心的环节还是服装造型。机场“街拍”和真正的私服差别是很大的,大部分明星穿衣品味都很差。你以为你追的是“明星同款”,实际上都是“造型师同款”。而服装品牌有时也会与明星合作,一线品牌高高在上,借你衣服穿就已经很给面子;二线品牌常常会给大明星们寄当季新款,希望在你的街拍照片中曝光;三线或以下,除了送衣服,还要直接付酬劳。

(腾讯)

《我的前半生》争议不断 编剧首回应

靳东、马伊琍、袁泉、雷佳音、吴越,还有老戏骨陈道明,外加亦舒原著同名小说加持,《我的前半生》开播就拿下了高收视,成为近期都市题材中难得一见的口碑之作。伴随着电视剧的热播,围绕作品的争议也越来越多。7月12日,编剧秦雯对网上的热议话题首度一一回应。

争议一: 为何改动较大?

《我的前半生》改编自香港著名通俗小说家亦舒的同名小说,该本写于1990年代,至今诞生了20多年。这本小说对编剧秦雯产生过重大影响,这也是她接受改编创作的源动力。针对网络上“该剧是否忠于原著”的讨论,编剧秦雯说并不感到意外,从一部香港几十年前的小说,到讲一个2017年发生在上海的故事,作为编剧就是要解决剧本“本土化”的问题,当代社会婚姻情感是

随着时代发展在变化的,“时代背景不同,人物的成长环境也不同,这就必须重新设定人物关系,甚至主题走向。”

争议二: 为何要增加男一号?

“因为原小说没有贯穿全场的男主角。这对于电视剧来说,戏剧结构是有问题的。”谈到网上“亦舒迷”议论“原著中并不存在男主角贺涵”的话题,秦雯解释了小说和电视剧对待戏剧冲突的不同解决方式,“小说是可以用人物内心独白的冲突去解决,而戏剧的表现手法是靠强烈的外部冲突来推动剧情发展。”所以基于这种情况,秦雯不仅仅增加了贺涵这个角色,还有其他角色。

争议三: 原著精神还有保留么?

《我的前半生》故事是香港背景,

小说要呈现的就是独立自信、自力更生的女性生存观。在秦雯看来,亦舒的小说人物,非常注重在人生尴尬境地的良好表现。“原著的精神,很多东西都是星星点点在这个剧里,只是说可能为了适应一个我们自己的故事,散落在不同的地方,你要去看,它真的都在里面。”秦雯谈到,这些故事,这些人物身上体现的精神,都是自然而然在笔下发生着,“借了亦舒师太的一个种子,把它种在了上海的这个土地里面,它长出了一棵属于我们自己的树。”

作为一个编剧,秦雯认为影视作品并不是为了教观众什么是对的。“我作为一个叙述者,把我身边的这些人,把我想要展现给你们看他们生活的来处和去处。”秦雯觉得,跳出所有的情感评判,“我也不能替观众去决定,每个人都告诉了我们一些对于生活态度上的东西,都不一样。”

(人民网)



■《我的前半生》编剧秦雯

体坛资讯

2024和2028奥运会 承办权一次敲定

7月12日,国际奥委会在洛桑的瑞士技术会议中心召开第130次全会,并决定:2024年和2028年两届奥运会的承办权,将在国际奥委会第131次全会上一次确定。这意味着国际奥林匹克宪章中,有关“奥运会承办权提前7年确定”的时间限定被突破了。同时也意味着,目前申办2024年奥运会的两个城市——法国的巴黎和美国的洛杉矶,将各获得一届奥运会的承办权,只是时间先后问题。

(网易)