



何为严肃阅读?

严肃阅读是与消遣式阅读相对的概念。严肃阅读的前提是严肃的写作。在《伟大的传统》一书中,利维斯认为严肃文学有以下几种追求:对人性足够深刻而又充满同情的理解;对现代性的警觉;语言须能精致准确表达出想要表达的对象;完整流畅的整体结构。严肃写作需要的是严肃的、有抵抗性的阅读,它不仅挑战读者的阅读耐心,更挑战读者的认知体系和价值体系。

严肃阅读的消逝:

你为何失去阅读的耐心?

在很多人看来,阅读是个颇为无趣的话题,一来是老生常谈,二来是热爱阅读的人并不多。虽然中国新闻出版研究院公布的2016年全国国民阅读调查结果显示,人均读书量7.86本,较去年有所提高,但数据并没有告诉你的是,这7.86本书中,成功学、心灵鸡汤、营销文以及通俗小说占了绝大部分,严肃阅读仍旧非常欠缺。



严肃阅读不受欢迎

2016年,有媒体对比了2015年中美著名大学的图书馆借阅情况,美国十所高校综合排名的前几名分别是柏拉图的《理想国》、霍布斯的《利维坦》、马基亚维利的《君主论》、亨廷顿的《文明的冲突》等,而中国几所著名大学普遍上

榜的是《明朝那些事儿》、《盗墓笔记》、《从你的全世界路过》、《藏地密码》等。上个月,清华大学也公布了该校2016年度本校学生借阅排行榜,前十名分别是《明朝那些事儿》、《三体》、《天龙八部》、《平凡的世界》、《冰与火之歌》、《围城》、

《鹿鼎记》、《笑傲江湖》、《数学分析习题集题解》、《倚天屠龙记》,上榜的书籍仍旧以通俗类和工具类书籍为主。顶尖的高校尚且如此,坊间更不必说了,这些其实都预示了一个长期存在并愈演愈烈的现象:严肃阅读并不受欢迎。



“实用主义”的作祟

现代著名语文学家夏丏尊曾这样描述中国人的“实用主义”:“中国人在全世界是被推为最重实用的民族的,凡事都怀一个极近视的目标:娶妻是为了生子,养儿是为了防老,行善是为了福报,读书是为了做官……流弊所至,在中国,什么都只是吃饭的工具,什么都实用,因之,就什么都浅薄。”这

的确说出了某部分事实,至少在读书问题上,很多人其实是抱着非常强烈的实用主义和功利主义目的。

首先是教育价值观的实用。中国教育的一个重要特征是,升学教育与应试教育。其结果就是社会学家郑也夫说的,“不但没有激发,相反挫伤了大家的读书兴趣”,因为学生没有选择学什么的

自由,只有被动地去重复去记忆。

其次是读书目的的实用。社会氛围非常功利,读书就是为了考一所好大学,找一份好工作,更好地适应职场需求,赚更多的钱;如果不能,读再多书又有什么用呢?这也是为什么大学生起薪一低,就会掀起“读书无用论”的讨论,因为读书的价值已经被我们用金钱量化了。



信息碎片化的影响

有媒体曾将2016年年度汉字定义为“刷”。刷微博、刷微信、刷淘宝、刷新闻、刷热点、刷阅读量、刷三观……很多人的确是在“刷”当中开始一天,又在“刷”当中结束这一天。

据工信部统计,截至2017年2月末,我国移动互联网用户总数达到

11.2亿户,使用手机上网的用户数接近10.6亿户。在互联网时代,随意打开一个新闻APP,巨大的信息流呈现在眼前……这样的信息碎片化不仅指信息与信息之间的无缝拼接,而且是信息与音频或视频、导航工具、各种商业广告、一些小型应用软件等的拼接。

一旦我们习惯了互联网传播信息的方式来阅读信息、获取信息,并对其产生了依赖,这时如果让我们安静坐下来读一卷《理想国》,它就会变成一件“费力挣扎的苦差事”。我们的注意力开始分散,心神不宁、思路不清,忍不住要点开微信以及新闻APP弹出的通知。



阅读仪式感的丧失

中国新闻出版研究院公布的2016年全国国民阅读调查还显示,数字化阅读方式的接触率为68.2%,手机阅读率达到66.1%,图书阅读率为58.8%,也就是数字阅读率已经超过图书阅读率了。虽然数字阅读越来越方便,但不少人都有这样的感觉,在手机等移动设备上读文章,常常被一种焦虑感所裹挟,忍不住想要向下滑动,面对稍微严肃的内容,总是觉得有一点抵触甚至厌烦。

移动设备正深刻改变了阅读的中介,纸质书籍的没落甚至消亡日渐成为一个醒目的话题。最早是抱着一本书正襟危坐地翻看阅读,到后来可以在PC端或者kindle上阅读,到现在,小小的手机就可以快捷满足我们的阅读需求,可这种快捷也破坏了阅读的仪式感。

阅读的仪式感,并不一定是“焚香沐浴、品茗闲吟”,它指向的是阅读这一行为的“平心静气,全神贯注,聚精会神”。

伴随着阅读仪式感的丧失,是各大公众号为了迎合读者浅薄、轻松的阅读需求,内容上的主动轻薄。要随时随地都可以进行阅读,文章不能太长、不能太深奥。久而久之,数字阅读便难以唤起读者的阅读仪式感,读者对于严肃内容也会有有一种“后天的敌意”,严肃阅读自然无所依附。

(作者:曾于里,来源:澎湃新闻,有删节)

周末荐读

重新想象和定义传统



广西师范大学出版社
周华诚著
《这个国家的新匠人》

书中所记录的年轻人,来自传统,同时也是反叛者。他们是“旧”传统与“新”文化之间的纽带,保留了传统工艺的精髓,也在工艺中加入新时代的元素。他们代表着这个国家的新审美、新价值观和新的手艺。

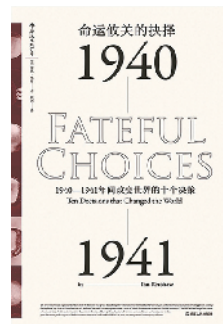
一日一课了解古建筑



中华书局
王其钧著
《古建筑日课》

该书选取中央美术学院教授王其钧老师绘制的中国古建筑图画。在出版形式上采取“日课”的形式,即一日一课,将系统的古建筑知识进行拆分。读者每日读一篇图文结合的小文章并从中了解一点古建筑方面的基础知识。

二战期间 十决策改变世界



浙江人民出版社
【英】伊恩·克肖
《命运攸关的抉择》

该书考察了1940年5月至1941年12月(二战期间),英国、美国、苏联、德国、意大利和日本六个主要国家作出的十个互相关联、具有巨大军事影响的政治决策。作者试图以此为读者还原当时战场之外看不见的硝烟。