

■横店影城

横店浮生记:

明星流水线上的蚁族人生

有一些明星,以一年要在横店呆300天以上为荣,这样的数字,证明了他们的工作量,证明了他们“很努力”,还间接证明了他们的热度和咖位。但除此之外,横店还有另外一些东西,既谈不上“欲望和野心横流”,也谈不上“希望和理想就此毁灭”,仅仅是,最普通不过的人生——在被剧组巨大的工作量撕扯之后,用残破的睡眠和一顿顿剧组盒饭所拼凑起来的,关于“剧组人”的人生。他们是剧组的化妆师、灯光师、摄影师、服装、道具、武术指导……如果明星和影视剧是这个行业所制造出来的最终产品的话,他们只能算是流水线上的工人。这是一篇关于他们的报道。

梳妆师王小杏,已经在影都宾馆度过了四五个春节了。明星通常住在星级酒店,工作人员却住在更便宜的地方,影都宾馆就是其中。实际上影都宾馆更像是一个集体宿舍,乱糟糟的。王小杏是河南人,每天都在宾馆,为来来去去的剧组们服务。早上四五点起床,演员们一拨一拨来化妆,而梳妆师们却不分早中晚班,在化妆间里一呆就是一整天,一直要等到晚上演员们下了戏,帮他们拆完头发,整理完东西,才算告一段落。

付文勇是电视剧的“生活制片”,他是横店人,老婆孩子全家都住横店镇子上,但他也是每天住在剧组里,并不回家。生活制片的工作就是照顾整个剧组的吃喝住行,琐碎而平庸。每天统计人数,定盒饭、订车、处理各种剧组紧急事务——武戏受伤了,伤残了,送去医院,和家属就赔偿进行讨价还价。他每天接七八十个电话,手机要充3次电。

孙永庆是场工出身,1997年开始做摄影助理,后来做摄影师,入行已经20年了。跟他一起的王狗是真的叫王狗,“我身份证上的名字就叫这个。”他是灯光师。孙永庆和王狗都是河南人,同乡。河南许昌人在横店,或者说,在整个中国影视圈,都是一个大帮派。他们几乎垄断了摄影灯光这个行业,人数多达数千。他们是每天第一批到现场的人,反复测试,调试到大抵差不多,导演才会到场。王狗觉得自己的工作比孙永庆的更难,“灯光学一辈子也学不完,

千变万化,跟摄影不是一个路子。”每天超过12小时的工作量,换得每个月十万左右的收入。

朱国胜是横店最大的道具公司“朱氏兄弟道具公司”的老板,他是安徽人。灯光摄影属于河南帮,而道具这个行当,属于安徽帮。这家道具公司是横店影视周边服务中的一环——朱国胜有着雄心,他给自己公司的定位不仅仅是道具租赁公司,而是“整个美术的制作产业链”。也就是说,他不仅可以给剧组提供道具,他还会直接介入剧组,为剧组提供美术、道具的一站式解决方案。

而在横店,演员分三个级别:群演,特约和角色。群演常在画面中充当背景,大臣、宫女,卖货的小贩,冲锋的士兵或者挂掉的死尸,不强求形象好,也无关演技,是个符号般的功能性存在。特约比群演高一级,有台词,比如演个跋扈的富家子弟,推搡一把落难的男主角,说一句“看什么看”——这就是特约了。比“特约”高的是“角色”,2016年,横店在册的群众演员有57万人次,日常开机的剧组平均达到五十个,这些剧组围着明星转,“群演”、“特约”、“角色”围着剧组转,他们在横店这个镇子里共同构建着占全国1/4的剧集产量。

而规模这么庞大的影视产业只是横店集团下面最小的一部分产业。这个巨无霸公司,最核心和最赚钱的产业是磁性材料和光伏设备——横店集团是全国最大的磁性材料生产企业,也是单晶硅电池片的领跑者。影视产业规模远逊于它旗下其他产业,但却给横店带来了最大的名声。

(钟胜)



■一部抗日剧的生活制片正在给群众演员们派发盒饭



■场工正在为一个古装戏搬运道具



■剧组不出工,群演们会利用空当打个盹



■《三生三世十里桃花》剧照

《三生三世十里桃花》抄袭?

导演回应:我们也是受害者

电影《三生三世十里桃花》自8月3日上映之后一直争议不断。虽然目前该片上映仅三天,票房已经突破4亿元,但其在豆瓣上的评分仅为4.3分,45.7%的网友打出最低的“一星”。从剧情到演技,从造型到特效,该片都不同程度地获得了不少负面评价,片中的一段做饭戏也被网友戏称为“三生三世十里拉面”而引起广泛关注,而原著更是卷入到了“抄袭”风波,甚至有不少网友发起了集体抵制观影的活动。

近日,制片人萨支磊回应说这完全是来自民意,“总制片人张强2013年、2014年在微博上征集民意,让大家推荐适合翻拍

成影视作品的小说,很多人就推荐了《三生三世十里桃花》。包括后来影片的主演、导演人选也征求了民意,我记得刘亦菲是接近30万的女主投票,当之无愧的第一。”

萨支磊透露,当时还没有小说涉嫌抄袭的声音,我们购买了版权,根据电影开发流程立项了。2015年9月份之前,我们并没有关注到小说涉嫌抄袭的声音,之后听到一些声音,我就让编剧把容易引发争议的地方全部删除了,而且电影中有很多原创的情节和台词。如果最后这个小说被证实为抄袭的话,“作为出品方来说,我们也是受害者”。

(魏子)