



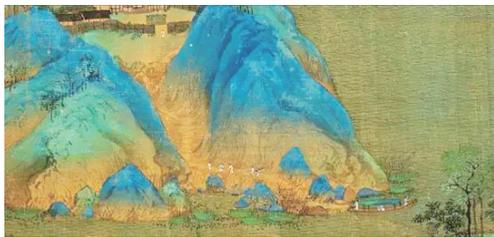
历代青绿山水画特展海报

《千里江山图》背后

十八岁少年和他的豪华导师

两年前,十年一现的《清明上河图》曾引发“故宫跑”。从9月15日开始,故宫博物院展出《千里江山图》,这幅“900年来青绿山水画第一神品”迎来相同的开场,不少观众排队三个小时,就为目睹一眼真容。

这幅名垂千古的画作是王希孟18岁所作。搁历史上,能成为大师的画家大多是须发尽白的老头儿,或者至少也得用数十年染透了洗砚池。像王希孟这种18岁就问鼎群雄的异类,真的是上天安排的美丽意外。粗略一瞥,不少人除了青绿色的崇山峻岭什么也看不出来对不对?可是如果把这幅纵51.5厘米、横1191.5厘米的巨幅长卷切割成无数个局部,每个局部都可以是一幅自成格局的画:



■三三两两进山的人,远处是茅居村舍



■忙着划桨的他们是渔家还是文人骚客?



■山脚下徐徐行进的马队

《千里江山图》的震撼,不到现场围观细节是感受不出来的。画卷上色的石青、石绿是用矿石研磨制成的,山脚用赭色衬托,山体厚涂青绿。矿物带来的灿烂光彩至今还散发着耀眼的光。难怪陈丹青讲这幅画时,说自己在故宫看得“像傻子一样”。

学生王希孟:18岁之作火了一千年

公元1096年的某天,随着一声婴儿啼哭,王希孟降生了。

在长成一个翩翩少年后,王希孟金榜题名,被当时宋徽宗一手打造的高等学府皇家画院录取了。能进这个画院的人都是艺术领域的人尖儿,18岁的王希孟雄心勃勃,很快就献上几幅作品,但得到了“火候还没到”的评价。

虽说起初有点不顺,但皇上注意到了这个聪明的小伙儿,决定亲自调教他。自带天赋的王希孟有了豪华导师的关门指导,画画水平也坐上了火箭。他用不到半年的时间勾画出了《千里江山图》一作成名。宋徽宗自然是高兴得合不拢嘴,立马赐官。就这样,王希孟成为了靠自己双手吃饭的职业公务员。可叹的是,画完未过多久,20出头的他就像流星一样早逝了。

王希孟在最灿烂的年华把才气燃烧成这幅画,贡献了与《清明上河图》齐名的古代画史双子星。尽管他短暂的人生没能在历史长河中留下形象,但是后人们说起王希孟,总觉得他会是一个美少年,永远定格在18岁那年。

导师宋徽宗:史上最文艺的皇帝

在王希孟的成长中,前无古人的豪华导师配置是绝对令其他画家羡慕嫉妒的。他的豪华导师宋徽宗赵佶,堪称史上最文艺的皇帝。

现在我们选导师要看导师的学术成果和受众资源,宋徽宗赵老师不仅坐拥最顶尖艺术资源,而且他的书画艺术造诣,能对得起博导的身份——

宋徽宗独创的“瘦金书”瘦挺爽利,侧锋如兰竹,又像“屈铁断金”,在中国书法史上自成一脉。

宋徽宗笔下的花鸟虫鱼,也都透着灵气——摇曳的苇草与枯萎的孤荷,还有振翅而飞的水鸟,真是美不胜收。

这位赵老师,其实应当尊称他为赵院长,他不爱江山爱做艺术学院院长,亲手创办了翰林书画院,也就是当时的宫廷书画高级研修班。以往朝代,朝廷也会设立专门的绘画机构,不过,一身艺术细胞的宋徽宗在位时将画家的地位提到在中国

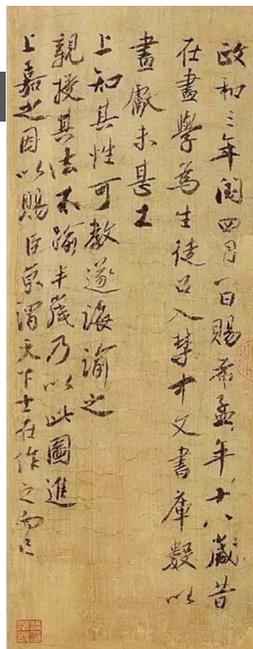
历史上最高的位置。

宋徽宗在位时的翰林书画院,以画作为科举升官的一种考试方法,以绘画技艺的高低来定画家职位。考试共设六科:佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、木屋。

翰林书画院考试,不像今天的美术高考,考石膏头像写生之类的,而是以诗句为题,对诗作画。比如,如何画出“踏花归去马蹄香”?如何在画中展现“深山藏古寺”的“藏”?没有诗情的画家百爪挠心也画不出来。

宋徽宗赵佶本人对画院非常重视,善于识人才,并亲手教画,尤其重视对青年人的培养。可悲可叹,赵佶只想安安静静做个艺术学院院长,但是上天却赐给他皇帝宝座。赵佶在位时重用蔡京、高俅、杨戩等奸臣,后国亡被俘受折磨而死,后世评判“宋徽宗诸事皆能,独不能为君耳”。

(来源:艺绽微信公众号)



■《千里江山图》上蔡京的题跋:政和三年闰四月八日赐。希孟年十八岁,昔在画学为生徒,召入禁中文书库,数以画献,未甚工。上知其性可教,遂海谕之,亲授其法,不逾半岁,乃以此图进。上嘉之,因以赐臣京,谓天下士在作之而已。