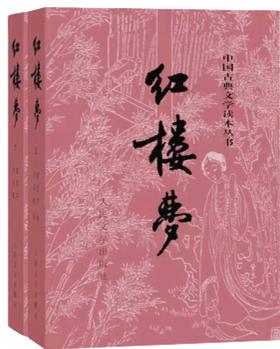


新版《红楼梦》署名有变动

改成“曹雪芹著,无名氏续”



▲署名为“曹雪芹著,无名氏续”的人民文学出版社版本《红楼梦》

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作,自诞生后经历了曲折的版本流传。出版“四大名著”至今已有60多年历史的人民文学出版社,日前推出“四大名著珍藏版”,其中《红楼梦》署名为“曹雪芹著,无名氏续”,引发读者关注。为何不再是“曹雪芹著,高鹗续”?《红楼梦》经历了怎样的出版历程?专家和出版人道出了背后的故事。

中央民族大学教授傅承洲说,“四大名著”名称的来源与人民文学出版社有密切的关系。上世纪五十年代,人民文学出版社建社之初,即着手整

理出版了《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》四部经典小说,并持续修订,进行了不同版本的整理出版工作。到了上世纪七十年代,“四大名著”的说法流传开来,成为对大众影响最深远、最广泛的中国古代文学经典著作。

“四大名著”广为流传,版本复杂。“国内我们能看到的‘四大名著’整理本,数以千百计。《红楼梦》有多少种?有1000多种版本。其中,人民文学出版社的印次最多、印量最大、流传最广。”傅承洲说。

《红楼梦》最初以抄本形式流传,留下各种版本。乾隆五十六年(1791年),程伟元、高鹗第一次整理出版一百二十回活字版,从此有了印刷本;1792年又修订一版。为了区别,前者通称“程甲本”,后者称“程乙本”。

“普通读者可能不太注意选择版本阅读,但是版本太重要了。”中国红楼梦学会会长张庆善表示,程伟元、高鹗开创了《红楼梦》刻本流传的时代。上世纪二三十年代后,早期抄本大多书名《脂砚斋重评石头记》,后来陆续发现有甲戌本、蒙府本、己卯本等。

“专家们发现早期流传的这些本

子和我们过去看到的程甲本刻本有很多不同。经过认真研究,发现这些早期流传的底本、抄本,更接近曹雪芹原著的面貌,要好于程本。”张庆善说。

例如,《红楼梦》第八回,贾宝玉跑到梨香院看薛宝钗,两人比通灵。宝钗要看宝玉脖子上的宝玉,宝玉要看宝钗脖子上的金锁,正互相欣赏时,林妹妹来了。程甲本里写到“丫头喊林妹妹来了,只见林黛玉摇摇摆摆地走进来”,而《脂砚斋重评石头记》抄本上写的是“只见黛玉摇摇地走了进来”。

“一个‘摇摇’,一个‘摇摇摆摆’,天壤之别。”张庆善说:“‘摇摇摆摆’像姑娘走路的样子吗?不像,更不像林妹妹走路的样子。‘摇摇’更美,表现了女人的形态。这就是版本的问题,程本在刊刻的时候,用的底本没抄好,抄写的人可能注意力不集中,随手就把‘摆摆’写上去了。像这样的例子非常多。”

人民文学出版社副总编辑周绚隆透露,《红楼梦》经历多次版本更新,“这个更新绝对不是在前面版本基础上进行修订,好多次是推倒重来。”

1953年,人民文学出版社以程乙本为底本,以作家出版社的名义出版

了新中国第一个《红楼梦》整理本;1957年,以人民文学出版社的名义出版了第二个校点、注释本《红楼梦》;1959年和1964年,分别修订出了第二版、第三版;1982年,中国艺术研究院《红楼梦》研究所以庚辰本为前八十回的底本,以萃文书屋排印的程甲本为后四十回的底本,重新整理的《红楼梦》首次印行。周绚隆说,这一版本是经过一代红学家集体努力完成的,开创了《红楼梦》传播史上以脂本为底本整理出来成为通行本的新时代。这之后,又经过两次修订,将作者署名由延续了数十年的“曹雪芹、高鹗著”,改为“(前八十回)曹雪芹著,(后四十回)无名氏续,程伟元、高鹗整理”。

张庆善认为,署名的变化,吸收了红学界对后四十回续书作者研究的最新成果,反映了出版者和整理者严谨的态度。

“我们今天看到的后四十回,唯一依据就是程伟元、高鹗的版本,从历史角度看,把他们作为整理者而不是作者是合乎情理的。”周绚隆认为,现在还无法证明后四十回一定是曹雪芹留下的,只能暂用“无名氏续”,期待后续研究作出解答。(作者:史竞男,来源:新华视点)

典籍中的

工人



说“恶金”

■詹船海

人猿相揖别。

只几个石头磨过,

小儿时节。

铜铁炉中翻火焰,

为问何时猜得?

不过几千寒热。

——毛泽东《贺新郎·读史》,

1964年春

毛泽东只用35个字就玩似的概括了人类从旧石器时代、新石器时代的“小儿时节”到青铜时代,再到铁器时代总共两三百万年的技术发展史或生产斗争史。“铜铁炉中翻火焰”,是指青铜和铁的冶炼和铸造。从青铜到铁,又是一次伟大的技术革命,并带来社会革命。历史教科书上讲,铁器时代的到来,是中国从奴隶社会进入封建社会的标志。我们换一种概念来说,是中国历史从春秋时代过渡到战国时代的标志。

是丹麦考古学家汤姆森(1788~1865)首次用石器时代、青铜时代、铁器时代分期法作为欧洲技术发展的三个阶段,后来也成为世界技术发展的三大阶段。在古希腊历史神话中,也将历史划分为几个阶段,分别是黄金时代、白银时代、青铜时代、黑铁时代。两种划分,最后都落在铁上了。

按照古希腊历史神话的划分,世界从金、银、铜到铁的演变进程,是每况愈下的,到了黑铁时代,人都变得很坏很坏。但是考古学中的时代划分意义恰好相反,是后一个总比前一个好,落到铁器时代,就相当于最好的。我们的战国时代百家争鸣,是中国思想文化的第一个黄金时代,而其物质上的标志也是“黑铁”。

当铁在中国被发现,人们对它的评价也不高。我们古人称其为“恶金”,而作为对照,称青铜为“美金”。《国语·齐语》称:“美金以铸剑戟,试诸狗马;恶金以铸鉏(锄)、夷(锄类农具)、斤(似锄但比锄小的农具)、斲(zhú,大锄)试诸壤土”。此说也见于《管子·小匡》。

铁矿因为比铜矿分布得广,又没有铜那样有好看的黄色,故被恶名化。我们判断中国从春秋末期进入铁器时代,具体正是以铁制农具的普遍使用为标志,而不是以其后铁剑等铁制兵器的出现为依据。

考古发现,湖南长沙、江西九江、河南洛阳及江苏六合,都出土了春秋晚期的铁制农具。这些农具都是生铁,质硬,耐磨,断口呈白亮色,又称白口铁。

以上生铁农具虽然坚硬耐磨,终

有韧性差、脆而易折的缺点。到了战国初期,我国工人又掌握了生铁柔化(可锻化)技术。这又是一项重大技术发明,早于欧洲1700年以上。

生铁(铸铁)柔化,即在高温下将生铁件长时间加热,再经退火脱碳处理,就得到有韧性的可锻铸铁,其性能介于钢和铸铁之间。这个过程也叫精炼。

按照热处理条件的不同,铸铁柔化处理技术又可以分为两种工艺:一种是在氧化气氛下对白口铸铁件进行退火脱碳处理,使之成为白心可锻铸铁;另一种是在中性或弱氧化气氛下,对白口铸铁件进行长时间高温退火处理,使之成为黑心可锻铸铁。洛阳出土的战国早期铁铤和空首铁铤(bó,锄类农具),长沙出土的铁耜(chā,耜),湖北大冶铜绿山战国古矿井中出土的六角锄,河北易县出土的铁铧(铧),还有石家庄出土的两件战国铁斧等,其材料就都是黑心或白心的韧性铸铁。

以韧性铸铁为材,大大提高了农具的使用寿命。战国中晚期以后,韧性铸铁广泛用于制造农具和手工业工具。《管子·轻重乙》记载,一位献言者对齐桓公说:

一农之事必有一耜(此已指铁犁

了)、一铤(yáo,一种大锄)、一镰、一耨(nòu,小锄)、一椎(平土具)、一铨(zhì,短镰)然后成为农。一车(车工)必有一斤、一锯、一缸(gāng,车轂口穿轴用的铁圈)、一钻、一凿、一铍(qiú,另一种凿子)、一轱(轴上包铁部分,与缸合套),然后成为车。一女(女工)必有一刀、一锥、一箴(针)、一铍(shù,长针),然后成为女。

以上列出的农具和“工”具,都是铁做的啊!手无寸铁咋务农、又咋能务工?又何以能立国?更不用说强国了。所以书中的对话者立马又献言道:“请君上下令在山中伐木烧炭(请以令断山木),鼓炉铸铁(鼓山铁)!”

“断山木,鼓山铁”,论者认为,这是我国典籍中为时最早的关于冶铁的记录。亦即,齐国早在春秋中叶就开始冶铁了。



想了解更多详情,请扫码进入“工人在线”微信公众号阅读

