

# 《唐诗简史》:展现大唐300年风云史



《唐诗简史》  
 郦波 著  
 上海人民出版社  
 2018年2月版

2018年新春,“中国诗词大会”文化嘉宾郦波教授的《唐诗简史》由上海人民出版社、学林出版社重磅推出。52首唐诗,穿越1400年精准展现唐代全景画卷。

郦波,南京师范大学教授,全民阅读形象大使,“中国诗词大会”“中华好诗词”“中国成语大会”文化嘉宾,中央电视台“百家讲坛”栏目主讲人,郦波以其精湛的学识、精彩风趣又至情至性的点评,俘获无数观众读者的喜爱。

2018年大唐建立1400年之际,郦波解唐诗,说唐史,映照我们心中的盛世。

## “千里挑一”的极简唐诗选本

郦波说:“2018年是唐建立1400年,那是个群星璀璨的伟大时代,那是直到今时今日还依然活在我们心中的盛世大唐。”唐诗,生动而全面地展现了彼时身份复杂的诗人们对自然、社会和人生的终极思考,蕴藉着大唐神韵,尽显中国文学与艺术的巅峰气象,浓缩了华夏文明发展史上所积累的文化精华,堪称世界文学史上难以超越的经典。

有唐以来,唐诗选本便不计其数。清代,曹寅、彭定求等人奉敕编校《全唐诗》,但成书仓促,《全唐诗》问题很多。

因此后世及当代学者多次考证,以补讹讹及遗漏。据学者统计,目前已见唐诗55000余首。郦波教授多年来从事古典文学研究和教学工作,综合考虑普及教育、历史逻辑、文本结构等多方面因素,在55000余首唐诗中遴选52首经典作品,既是严选,也是优选,堪称“千里挑一”。

在《唐诗简史》中,可以读到52位唐代诗人的浮沉命运、300年唐王朝风云变幻。遇见发愁的李白,和他一起登上金陵的凤凰台;品尝王翰的葡萄美酒,在刚健的时代风貌里体会中国式的狂欢;跟随王维的行迹,走近“安史之乱”的事件现场;借用罗隐的锐利目光,在唐代市井中观察世间百态……

郦波以学者之笔,大众之眼,近看唐人精彩纷呈的人生经历,细听大唐社会角落的喧哗众声,为读者精心烹调一席传统文化历史的阅读盛宴。

## “诗史结合”读诗读懂唐史

《唐诗简史》选诗52首,与一年52周相契合,采用“诗史结合”的笔法,遵循初、盛、中、晚的传统四唐分期法,不仅在文学式解读上笔力深厚,而且能轻巧剥去文学外衣,精准还原唐代历史影

像,信手拈来唐代社会典故细节,深度揭示唐代精神文化史的特征与内核。

如果说“城市是靠记忆而存在的”,那么大唐的记忆是承载于唐诗之上的。当我们诵读唐诗的时候,可以听到初唐的王勃“海内存知己,天涯若比邻”的呼唤,也可以看到张若虚孤篇横绝、压倒全唐的“春江潮水连海平,海上明月共潮生”;可以触摸到盛唐的孟浩然“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”的豪情壮志,也可以感受到王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”的大气磅礴;可以怀望中唐的张继“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”,也可以耳闻李益的边塞之声“不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡”;甚至可以感慨晚唐的张祜“一声何满子,双泪落君前”,更得以领悟王贞白的拳拳劝诫“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”……这些诗人和他们的诗以及他们的生命轨迹和人生感悟,穿越了千年,让我们可以看到他们精彩纷呈的人生经历,听到来自大唐各个角落的声音,接续上那曾经被淡忘的文化血脉,回望那一段盛世年华,触摸到华夏文明的精髓所在。

(沈湾)



## 为何各地都有投炉女子牺牲?

■詹船海

我们已经知道干将莫邪铸剑的故事,其故事的核心情节是莫邪投炉成就绝世神剑,救了丈夫干将。

莫邪投炉的故事发生在吴都姑苏,即今江苏苏州。无独有偶,山东也有一位投炉的女子。

山东淄博是春秋齐国首都临淄所在。齐桓公时期(公元前685-643年),齐国成为春秋首霸。齐国能率先崛起,一因用对了一个人,二因开对了一种矿。人是宰相管仲,矿是恶金之矿,即铁矿。这人与铁的记录,都见于《管子》一书。从书中可见,齐国铁矿资源丰富,管仲很重视开采,使齐国最早熟练冶铁技术,遂兴铁制农具,国力乃大强。如《管子·地数》就记载管仲的话说,“山上有赭者其下有铁”,“出铁之山三千六百九山”,都是“天财地利”。

不看《管子》一书大家也能看到位于淄博张店区的铁山铁矿资源的丰富,其铁矿石中铁含量高达75%以上,山东省最大的铁矿基地——金岭铁矿就坐落在那里。关于山东投炉女子的故事,就口耳相传于淄博铁山一带。

传说中的时间为齐桓公时期。当时在铁山北麓卧着一头硕大的铁牛,每晚都会下山吃庄稼,害民极深。官府下令铁匠们在七七四十九

天之内将铁牛熔化,否则统统处死。铁牛,显然是铁山之铁矿的变形,或者说,有巨大的矿石如牛形者。自然,这铁牛也是很难熔的,直到第四十八天,被绑在炉中的它仍然毫毛无损。那时有一位铁匠的女儿名叫李娥,——也有说她姓丁,叫丁玉兰,才14岁,为使父亲免于杀身之祸,就纵身投炉,铁牛就化了。

以上传说见诸当地志书。

李娥或丁玉兰就被人们尊为“炉神姑”,建庙崇拜。因为这故事突出了一个“孝”字,多位帝王对炉神姑都有敕封,如唐高宗就曾敕封炉神姑为“商山孝女”,并拨款重修炉神姑庙大殿。今天,每逢节日到炉神姑庙烧香磕头仍是淄博老百姓的民俗活动。

炉神姑的孝行太高难度了,有点像《二十四孝》中的极端故事。笔者感兴趣的是,其投炉化铁与莫邪投炉化铁这种情节的一致性。我们最好还是将其主题还原到冶铁方面,从中见证齐国冶铁历史的肇始和鼎盛,冶铁工匠们攻克技术难度的艰辛和不怕牺牲的敬业精神,以及关于行业神崇拜的信息。

我国冶铁业诞生以后,就一路辉煌。到了清代,就辉煌到广东。明末清初岭南学者、诗人屈大均(1630-1696)

的《广东新语》。卷十五记载:“铁莫良于广铁。”并记冶铁生产之盛况:

下铁矿时,与坚炭相杂,率以机车从山上飞掷以入炉,其焰烛天,黑浊之气,数十里不散。

使用机车投料,可见技术之先进,规模之宏大。唯“黑浊之气,数十里不散”不太值得赞,因为环保问题。

还记载其劳动密集的程度和产量:

凡一炉场,环而居者三百家,司炉者二百余人,掘铁矿者三百余,汲者、烧炭者二百有余,驮者牛二百头,载者舟五十艘。计一铁场之费,不止万金。日得铁二十余版则赢利,八九版则缩,是有命焉。

日产铁“二十余版”才有赢利,一版“重可十钧”,即约300斤,则日产量至少应保底6吨多,否则就赚不到钱。

接下来就写到炉神:

相传有林氏妇,以其夫遭欠官铁,于是投身炉中,以出多铁。今开炉者必祠祀,称为涌铁夫人,其事怪甚。

这里又恢复到“干将莫邪”故事的原初,即妻为救夫而投炉。夫妻相爱在劳动中的故事,比山东那个未成年孝女的投炉故事,离人情要近一些,讲述起来不那么违和。

三个投炉故事的共同点有三:

一、都是熔铁不利,可见这个问题一直是古代冶铁技的技术难点;二、都见统治者的压迫,这是所谓封建时代匠工们的普遍命运;三、都是女性牺牲成为炉神。

为何又是女神,涌铁夫人的故事又给了一个逻辑,“铁于五金属水,名曰黑金,乃太阴之精所成”,故“其神女子”。原来铁为阴,女性也为阴,与铁水同“性”,所以要拜女性,这是中国阴阳相生哲学的反映。

我们也可以从女权的角度来欣赏这里的女神崇拜。人类分男女,女性也一直在参与着文明缔造、劳动创造,是不可或缺的“半边天”,有时其聪明才智甚至起到关键的作用,即使是钢铁冶炼这种纯爷儿们的活儿,也需要女神的帮助和指导(此处跪求专家从文化人类学的角度给予正解深解)。

想了解更多详情,请扫码进入“工人在线”微信公众号阅读