



幸福
都是奋斗出来的
独家策划

60后外来工刘传瑞:

年过半百重新就业 年入百万不忘初心

全媒体记者 王艳

在《喜剧之王》中,周星驰一个人在海边大喊:“奋斗!努力!”今年56岁的刘传瑞说,他就如同影片中的主人公,一直追逐“过上幸福生活”的梦想,不停地努力奋斗。

刘传瑞出生于河南信阳的一个农村家庭,9岁时因为痴迷听戏曲丢了书包,辍学在家做了放牛娃。19岁那年,为追求同村的富家女,他自学缝纫帮人做衣服。36岁时,制衣市场繁华不再,为兑现给妻子幸福生活的承诺,他辗转于广西和广东创业。如今,刘传瑞不仅在广州安了家,让妻子和儿女过上了安稳的生活,还重拾起当年的戏曲梦,并组织了广东豫粤戏苑社团。



刘传瑞和妻子相濡以沫30多年

王艳/摄

奋斗者小档案

姓名:刘传瑞
行业:地产公司
职业:销售经理
收入:去年年收入近百万元,初期创业曾经月入3元

奋斗心经

梦想不是大人物的专利,小人物凭借自己的努力也能在梦想的道路走得很精彩。



周末,刘传瑞和戏友在家搭舞台过戏瘾

王艳/摄

一次创业

为追富家女 他自学制衣

刘传瑞说,这一生最感激的人就是妻子王玉华,在他最失意的时期,给了他梦想,用她最好的青春年华陪着他一起奋斗。

刘传瑞和王玉华是同村人,两人相差1岁,但命运却大不同。“我上小学三年级时,一次放学路上,碰上城里戏班子来演出,我只顾着听戏不小心丢了书包,加上家里也穷,父母索性让我回家做了放牛娃,而我妻子不仅家境阔绰,还是高中毕业生。”

一次偶然的相遇,19岁的刘传瑞对20岁的王玉华一见倾心。为了能自信地站在王玉华面前,刘传瑞开始谋生计。走亲戚的时候,他看见有人开了一个缝纫技术培训班,想去参加,但班里全是女生,“那个时代,大家思想比较保守,我怕别人笑话,就偷偷借别人的上课笔记自学。”

刘传瑞试着做出来几套衣服后,就寻思着摆一个小摊。“铺位就设在集镇的路边,我向亲戚借了缝纫机,买了做衣服的用具,支起一个案板,就开张了。”刘传瑞说,当时流行穿喇叭裤和中山装,“来料加工,做一条裤子收1.5元,衬衣就2元,中山装贵一点,5元。”

刘传瑞还记得,开张第一个月他只来了两个客户,赚了3元。后来,他改变思路,一边观察集市上人群的穿着,一边抽空去郑州学习新的服装设计理念,尽量为客户做出时尚流行的服装,果然生意好转了。第二年,他就收了5个徒弟帮忙,每天还要忙到深夜。“就这样,我不仅存到了人生的第一笔钱,还顺利追求到我的妻子,组建了一个幸福的小家庭,两个人开始携手相伴过日子。”

二次创业

将老家特产香油卖到了台湾

1998年,中国改革开放20年,乡镇村民的衣食住行已经发生了翻天覆地的变化。时年36岁的刘传瑞意识到,简单的手工制衣业一定会被淘汰,他需要寻找新的出路。

“一位广西的客户和我说,他们喜欢吃白斩鸡、白切鹅,一般蘸姜葱蓉酱料,如果能将北方的香油加在酱料里,会更加美味。”刘传瑞受到启发,决定将信阳特产芝麻小磨香油推销到广西。

他拿出多年积蓄的10万元,买了10台手工磨具,又收购了10吨芝麻,包车一路拉到广西玉林。

“到了玉林,找了一块空地卸下货,就开始找铺面。”刘传瑞说,当地人没有吃过香油,市场一定很难打开,所以铺面一定要租在大型的菜市场里,便于推销,菜市场附近还要有很多酒店,容易推广。

铺面租好后就开始营业,由于刘传瑞不会说当地话,和顾客交流又成了难题。店面开张半个月,他一瓶香油也没有卖出去。“我一看,这不行,就决定用最笨的办法打开市场。”他将制作好的香油包装成半斤装的小瓶,挨家挨户地送给市场的商户,并及时听他们的意见,改进生产工艺,以便适应当地人的口味。

两个月后,香油店铺就来了很多回头客,刘传瑞也慢慢打开了市场。“市场稳定后,我又思考,光靠一家一户的购买量我还是一个小作坊,必须打开更大的市场,将生产经营扩大。”

刘传瑞决心将信阳小磨香油推销进玉林的高端酒店。他印制了大量的宣传单,带上试用装一家一家地跑,通过客服找到采购主管,不气馁地反复宣传。半年后,玉林的所有酒店都开始用信阳小磨香油制作菜肴。“那两年,生意特别红火。我最高兴的是,有一位台湾商人品尝过香油后,一下子就向我订购了2吨,咱信阳特产扬名到了台湾。”刘传瑞自豪地说。

重新就业

生活稳定 不忘初心投身家乡戏传承

2000年,在经历了商海的沉沉浮浮之后,刘传瑞带着家人来广州开拓新的市场,开了一家电子产品加工公司。2010年,他关掉了公司,用多年积累的资金买了一块村集体用地,建了一栋6层高的楼房,用于出租。2016年,他重新开始就业,去了一家地产公司做销售经理。去年,刘传瑞销售业绩近300万元,拿到公司第一名,不仅年薪达到近百万元,还升职为部门主管,带领一个30多人的团队共同奋斗。“团队成员都是‘90’后,我将自己的生活经验和阅历毫不保留地教给他们,他们的积极进取精神也感染我,我和他们在一起,更有干劲,也更年轻了。”

生活上的日趋稳定让刘传瑞重新有了时间和空间去追求自己内心深处的挚爱——曲剧。曲剧是河南本地的主要地方剧种之一,流行于河南全省及其周围邻近地区,拥有众多民间发烧友,刘传瑞也是其中之一。早在青年时期,戏曲是刘传瑞缓解生活压力的妙药。来广州后,他用戏曲表达思乡之情,并结识了一大帮喜欢河南戏的戏友。如今,他们自发组织的兴趣社团——豫粤戏苑有150多名成员,大家组建了广东豫粤戏苑微信群及QQ群,时常聚在一起演唱。

为了使大家的演唱向着专业水平靠拢,豫粤戏苑还配齐了全套设备:演出的舞台、调音台、功放、音箱、锣鼓、二胡、曲胡、手板、笙、官服、头面、靴子、髯口等各种各样的道具。“这些道具很烧钱,戏苑的成员都是普通的工人,我们做活动的资金大半都是刘传瑞出的。”豫粤戏苑秘书长姜齐放说。

豫粤戏苑的成员都是来自河南的农民工,大家平时分散在广东各地上班,只有节假日才能聚在广州一起唱戏。为让大家相聚更容易,刘传瑞有时会帮大家介绍工作。其实,刘传瑞和他的同伴们也有野心,他们不仅想让河南的戏迷朋友们唱上戏,记住那种“乡愁”;还想让河南戏在广东生根发芽,让广东人民也爱上河南戏。目前,他们正在申请注册“豫粤戏苑艺术团”,让河南戏登上更大的演出舞台。