

《工道》:绽放于焊花中的人性异彩

■马忠



《工道》
谢友义 著
团结出版社

任何题材的小说都只是以该题材为背景,重在写人,把握住这一点,就不会陷入题材枯燥论。对于工业题材小说而言,可以以飞溅的钢花、

旋转的车床为背景,描写工人们的生活和情感。将主旋律、将厚重的思想消解在人物的一举一动、一言一行之中,用通俗、轻松的手法表现出来,增强作品的可读性和感染力。作家谢友义抓住了工业题材小说创作的核心点——“工厂为背景,前景却是人”,完成了他的最新工业题材长篇力作《工道》。

小说讲述了两名要好的职校生游学山、钱方之间的工作、生活的情感故事。他们毕业之后进入南方船舶公司同一班组,但他们因为不同的人生追求,走上了不同的人生道路。游学山重技术,认为“读技校,是学技术”,技术是一个工人的尊严,立身之本。在实习期间,面对“实习生近500人,学校只分配200人”的残酷现实,“肥仔”钱方想方设法,四处活动,争取留厂。而游学山“对这次是留是走都有心理准备”,自下厂实习以来,一下班就回宿舍看书、学习。出人意料的是,两人都留下了。钱方靠讨好、巴结上司,很快在班组里担任了副班长一职。不久升为副工长。

再也瞧不起游学山,一度逼他到“下岗”边缘。特别在游学山获市电焊大赛冠军后,更要除掉这颗“眼中钉”。哪想碰上公司人事改革,没有学历的钱方被新来的大学生何家华取代。游学山却因为自考了大专英语,从一名电焊工成为公司经营部翻译。从此两人命运发生了逆转。

小说叙事突破了工业题材宏大叙事的固有模式,一方面以“日常生活视角”致力于还原完整、流动的造船工人日常生活图景和人生本相;另一方面,努力书写造船工个体以及群体的传奇,实现了“日常生活转向”。

小说的非常可贵之处在于,描写的主体不是老工人,而是年轻的技术工,展现的是几代人的付出,出彩的是优秀的烧焊工陈仙花、金心铃等船厂“金花”。小说在技术处理上克服了枯燥,体现了丰润,主要是写人的感情突破。

曾在国企工作多年的谢友义,对产业工人有一种特殊的情怀,使他对笔下的工人们多了一份理解,多了一份热

爱,所以他的小说里我们看到的是对人性中“美”与“善”的见证。

一般来说,好的小说一定会去协调人与现实生活,协调人与人内心,协调人与人之间灵魂相互紧张的状态。长篇小说《工道》协调人物伦理关系的焦点是从人性出发,始终在善与恶、正与邪、错与对、真与假等的深度较量中彰显人物性格,凸显了新时代产业工人的价值观和人生追求,从而在书写个体命运的同时,折射和彰显了新时代中国产业工人的思想、观念的转变,塑造了新一代产业工人的崭新形象。

时过境迁,产业工人的社会地位发生了变化。他们的心理落差、沧桑感、对世态炎凉的感受等,为创作提供了可资挖掘的素材。谢友义笔下的那些平凡的小人物,那些工段、班组的师傅和工友们的故事,是可以感动很多人的。这也是区别于上世纪八十年代精英立场的重要之处,也是谢友义的工业题材小说被越来越多人认可的一个重要原因。

思维还将带我们到多远

这是一个曾被反复提及的问题:一个修道士每天按时徒步走向山顶,然后徒步走回来,那么,在两天之间,他会不会在同一时间通过同一地点呢?

这个问题可以延展一下,比如:人能否两次踏入同一条河流?

此外,我们还可以这样问:历史是不是一种虚构?当我们说起曾经时,我们是否在谈论一个幻觉?历史是不是像未来一样,只是我们头脑的产物?

这些问题看似简单,但随着经验材料的堆积,我们越来越没信心来回答它——因为说“是”或说“不是”,似乎都有大量的“证据”,我们常常迷失在海量的辨析工作中。

然而,这个问题有个简单的解答方法,通过思想实验室,我们将修道士假设为2人,一个是第一天上山并下山的修道士,另一个是第二天上山并下山的修道士,那么,我们很快就明白:他们两个人在路上一定会遇上。换言之,在两天之内,他们必然会在同一时间通过同一地点。

由此可知:人可以两次踏入同一条河流,历史并非虚构,即使它呈现的是有限真实,但依然是真实,依然可以给后人以启迪。

因为思想实验室,复杂问题变得简单了。在历史上,还有另一个著名案例。亚里士多德认为重物降落更快,缘其含有重素;轻物降落更慢,缘其含有轻素。该说法传播了上千年,与我们的经验似能相安无事。

然而,伽利略给出了一个精彩的思想实验:将重物捆在轻物上,会有什么结果?

从逻辑上说,重素与轻素相抵销,则“重物捆轻物”下降速度应该介于重物下降和轻物下降之间。可问题是,“重物捆轻物”的重量大于重物,应该下降速度最快。

该怎样解释这个矛盾?结论只有一个:亚里士多德在瞎扯。

在人类历史上,有无数赏心悦目的思想实验,它驱动人类认识不断前进。毕竟,人是一种可怜的动物,我们的感觉经常出错,我们所见的世界五光十色,但从生理上说,人真实看到的

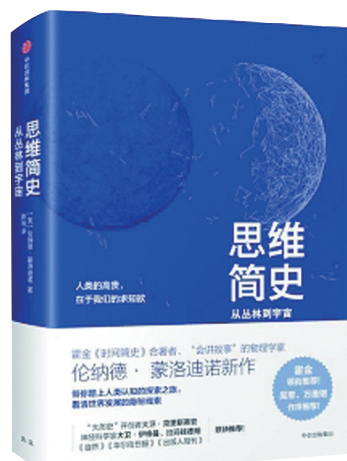
是30多个碎片,且以黑白为主,通过“脑补”,我们“看出”了色彩和3D。我们以为“眼见为实”,但事实是,我们看到的是虚像。

人类只是浩瀚宇宙中一个渺小星球中偶然的造物,在上百亿年的历史中占据着刚刚1万年时光,我们与世界真实的存在相距太远。凭我们的感觉,我们无法体会出光速为什么是恒定的,空间、时间反而可以弯曲。这一切,都需要思维来大吼一声:你是错的,真实是另一个样子。

感谢思维,使我们不必像恐龙那样浑浑噩噩地度过一生,我们可以写诗和小说,为许多“没用的东西”而奋斗,我们没被规则套牢,我们达成了有限自由……可遗憾的是,很多人却把这一切归功于知识。

其实,知识只是思维的造物,知识不是力量,思维才是力量。只是,太多人对思维如何诞生、如何发展、如何成长,乃至它将带我们到何方,依然感到茫然,甚至恐慌。

思维是不是已成邪恶的力量?它会不会吞噬我们?思维是否已走到了



《思维简史:从丛林到宇宙》
【美】蒙洛迪诺 著
中信出版社

尽头……面对这些没来由的妄谈,您知道如何一句话将其怼回去吗?如果您还不知道,读读这本书应该是个不坏的选择。
(唐山)