

文化

周刊

(9-16版)



“九九乘法口诀”最早出现在哪里?秦始皇留下了怎样的痕迹?战国时代有怎样的“风土人情”?漆盘上的“喵星人”怎样与一个女人的命运产生交织?“王者之音”曾侯乙编钟到底有怎样的时代回响?这些疑问都将在由央视纪录频道承制的百集纪录片《如果国宝会说话》第二季中得到解答。该节目于7月23日在央视纪录片频道首播,本季每集约5分钟,展现的是从战国到秦汉时期的25件国宝。

第二季继续采取与观众平视交流的姿态,让国宝活起来。以海报为例,第二季的海报延续了第一季的“反差萌”风格,比如:跪射俑的“放低自己”、长信宫灯的“照着你”、熹平石经的“必修刻”、错金铜博山炉的“云的计算”、曾侯乙编钟的“Duang”等,国宝们用最亲切时尚的语言与观众对话。

◀汉代说唱俑



《如果国宝会说话》第二季开播

请查收这条来自国宝的信息

新视角、微表达,故事手法揭秘文物故事

“节目以大格局、大视野、以海纳百川的气魄归纳几千年中华文明,以新视角、微表达,引人入胜的故事手法揭秘了中华文物之美,真正让国宝活起来、火起来;以高度的文化自信和文化自觉,讲好中国故事。”中央电视台副总编辑张宁说。

《如果国宝会说话》第二季节目以“超级连接,超越想象”为主题,秉承着对文明包容、对文化新解的态度,继续构建中华文明的视频索

引节目。“多样化叙事、微纪录的表现形式,这些都没有变。”总导演徐欢说。

中国国家博物馆的多件馆藏精品文物也将在本季与观众见面。中国国家博物馆党委书记、副馆长黄振春表示,节目通过“微纪录”表达方式,让沉静的国宝“开口”讲述传奇,向观众展现了蕴藏在文物背后的深邃历史和精彩故事,是一次古代文明与时代潮流的完美结合,是文化自信的高度凝聚。

新增漆器、石刻、简牍等文物类型

《如果国宝会说话》第二季在提供了解与探索中华文化的入口同时,更希望能正视、透视、广视中华文化。与第一季相比,本季在三个方面有较大的突破——

文物选取范围进一步扩大,文物类型更加丰富,在第一季的陶器、玉

器、青铜器之外,新增了漆器、石刻、简牍、织锦等文物类型,反映了战国至秦汉时期生产力的发展变化。

与文博单位合作更加紧密,更加贴近文物考古专业学术前沿,全片共有来自全国的50多家博物馆参与支持拍摄。

在制作层面,进一步加大了新技术的应用,如高精三维数字扫描、高清平面信息采集、多光影采集技术、表面微痕提取技术、数字拓片、数字线图、多光谱采集等,突破了传统摄影的视角束缚,强调文物本体信息,从而呈现出精彩的动画演示。

放低自己、照着你、Duang……“反差萌”吸引更多年轻粉丝

跪射俑的“放低自己”、长信宫灯的“照着你”、熹平石经的“必修刻”、错金铜博山炉“云的计算”、曾侯乙编钟的“Duang”……《如果国宝会说话》第二季的反差萌海报给观众带来了不少惊喜,国宝们用最亲切时尚的语言与观众对话。

“该节目的粉丝中,不乏90后、

00后青少年,他们在社交网络上纷纷表达对节目的赞美。第二季的创新,就是以更加贴近大众的年轻化表达,吸引更多观众尤其是青少年观众关注文物里的中国,激发他们对于中华文明的探索欲望。”张宁说。

另外,透过节目片段看出,第

二季在剪辑手法上更加新媒体化、背景音乐更富有节奏感,对青少年更具吸引力。“这一季还特别采用了融媒体声音,即专为耳机收听订制音频,让观众在碎片化时间中,通过耳机就能倾听国宝的‘讲述’,感受环绕立体音效,如同身临其境。”主创团队介绍。

说唱俑在东汉找不到女朋友?主创团队赋予文物有趣灵魂

节目组总导演徐欢介绍,节目每集约5分钟,“孵化”却历时整整两年。从搜集到筛选,团队经过学习、研究、走访、勘察后,从全国登记在册的380多万件文物中遴选出100件。“做5分钟的节目和做1个小时的没区别,许多分集导演带着对文物的敬畏之心,仅仅一集就能打磨上大半年。”徐欢说。

《如果国宝会说话》对不同文物

的呈现都经过了“量身定做”,各集之间的影像风格都截然不同:博山炉上升起袅袅青烟,像一座微缩的海上仙山;长信宫灯被透明化解构,灯光的走势一览无余;商鞅方升上记载的那段历史被情景再现;铜奔马一脚踏进宇宙,势如疾风灵动飘逸……透过这些文物,节目让大家看到背后造物的人,理解器物与时代的关联。

同时,第二季在节目创作过程中更加注重实地求证和研究。比如,汉代说唱俑展示着汉人汪洋恣肆的创造力、天马行空的想象力和大气磅礴的行动力。分集导演崔宇说:“说唱俑现在是博物馆的‘大明星’,但在他所在的东汉时期是找不到女朋友的。只有了解到它背后的悲剧内核,才能去回归严肃的表达。”(李政葳)



■《如果国宝会说话》第二季宣传海报,继续以年轻化表达吸引青少年