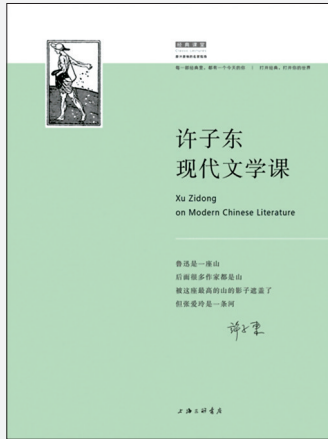


《许子东现代文学课》出版,看作者讲述另类文学:

鲁迅是一座山 张爱玲是一条河

“鲁迅是一座山,后面很多作家都是山,被这座最高的山的影子遮盖了,但张爱玲是一条河;现代作家中,凡是英美留学回来的就比较保守,凡是日本留学回来的就比较激进……”2016年,知名学者许子东教授曾在腾讯“经典课堂”栏目上开讲香港岭南大学的中国现代文学课,这是他在课堂上的话。这门课针对中文系的大一新生,希望他们对这门学问有基本、初步的概念,逐步引导他们去认识中国现代文学上的一些经典作家和经典作品。没想到,这门课不仅香港学生喜欢听,内地观众也非常喜欢。2018年,讲稿结集成《许子东现代文学课》出版。书中,许子东特别开列了进阶书单、经典作品选读和大师创作谈,为爱好文学的读者提供了一份精华讲义。而许子东也表示,为大家讲授文学课,也是一种社会责任。



《许子东现代文学课》
许子东 著
上海三联书店

浓缩更多新见解和更深入的思考

学界,许子东成名很早。他的著作《郁达夫新论》一问世,就很惊艳——他率先从文学的体验、从作者的个人气质出发,捕捉到新的主题。这种书写现代的方式、对现代文学的体会开启了中国现代文学研究的新路径。如今,许子东又把很多新的见解、更深入的思考浓缩在《许子东现代文学课》中。

这门课本来是面对大一学生和文学爱好者的课程,因而许子东没有把课讲得太深、太过理论化,但还是涉及文学最基本的问题。比如他讲鲁迅“铁屋中的呐喊”,当年唤醒了沉睡的中国人,可现在的年轻人还有多少会去读呢?许子东说,假如现在有一个巨大的计算机,把这几亿的手机集中在一个画面上,做一个高速的统计,看看有多少人看鲁迅?又有

多少人在看直播、短视频?腾讯副总编李伦曾问许子东,可不可以合作一些有意义、有价值的直播。许子东想了想,他能直播的,就是上课了。这样的直播,可以做一点文化保存的事情。

课程一经推出,反响就很热烈。如今,讲稿结集成书也获得了学界的认可和大众的追捧。在《许子东现代文学课》这本书中,除却已有的知识谱系的介绍、其他专家的评价,还融入了很多许子东独特的见解,而课堂实录的金句化为小字旁批,约有160余条,与正文相映成趣。另增11份许子东开列的进阶书单、10位文学巨匠的创作谈、1条中国现代文学时间轴,以及260多个详注,帮助读者打开中国现代文学地图,打通知识关联,以获得更广阔的视野。

文学只有好坏,没有新旧

许子东说,读者的总体时间是有限的,他们现在被电视、电脑、游戏占掉很多时间,因而读书的时间缩小,“我们必须跟那些视频争夺阅读的时间,争夺的方法之一是我们必须做得好看,但是我们千万不能降低自己的学术水准。”他说自己也曾帮电视台做过节目,曾被要求说30分钟内容,提到人名不能超过六个,因为电视台做过统计,超过几个人,电视观众就要换台了,所以,每隔几分钟必须抛出一个幽默的笑话。他感慨道:“鲁迅讲《中国小说史略》不卑不亢,不讲笑话,但是全场课堂里坐满。”

在对鲁迅的讲述中,许子东不仅从鲁迅的研究情况、鲁迅和几个女性的关系这些因素考虑,同时也深入《狂人日记》《阿Q正传》《伤逝》等文本中,解读

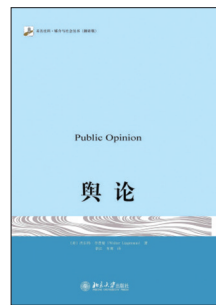
鲁迅与那个时代的关系。他评价说:“鲁迅是一座山,后面很多作家都是山,被这座最高的山的影子遮盖了,但张爱玲是一条河。”既传达了鲁迅不可超越的地位,又高度评价了张爱玲。

在他看来,为大众讲授文学课也是一种社会责任。许子东举了一个例子来说明文学的重要:2000年英国做了一个全民调查,选出一千年来最重要的人。到后来剩下两个人竞争,一个是达尔文,一个是莎士比亚。“最后谁是第一名?莎士比亚。学科学可以马上见成效,而且有一定的客观标准。学文学的则比较惨,谁都可以跑来谈文学的问题。但是我们有一个好处,科学到了一定时候就过去了,但文学不以变化发展为荣。我们不怕老,我们不会过时,文学只有好坏,没有新旧。”

(福莹)

周末荐读

传播学领域的奠基之作



《舆论》
【美】沃尔特·李普曼 著
常江 肖寒 译
北京大学出版社

李普曼是美国著名政论家、新闻记者、专栏作家,两度获得普利策奖,传播学领域的很多理论都是他首次提出的。本书是传播学领域的奠基之作,作者第一次对公共舆论做了全景式的描述,梳理了该领域中的一系列问题,如舆论从哪里来、是怎样形成的、能造成什么样的结果、什么时候才能成为独立的力量……该书问世于1922年,完成了新闻史上对舆论传播现象的首次全面论述,为后人的相关研究奠定了基础。

一本讨论困境的书



《人的困境》
吴琦 主编
台海出版社

这是一本讨论困境的书,收录了陈楸帆、戴潍娜、淡豹、李霄峰、张定浩、梁鸿等作家的作品。他们是文学、影视、学界的年轻一代,更是我们这个时代的观察者、体验者。本书讲述了从消逝的青年时代开始的那些关乎痛与爱的故事。作家们讲述的故事各不相同,但最后读者都会发现,走出困境的方法,大多和勇气相关。

发现问题才能防患于未然



《高维度思考法》
程亮 译
【日】细谷功 著
中国华侨出版社

不断忙于解决已经发生的问题,甚至深陷其中焦头烂额,这是如今很多人面临的问题。本书的作者提出,实际上,在科技发展的今天,人们要做的是善于发现问题,如此才能防患于未然。作者说,为了发现尚处于未知领域中的问题,最关键的是提升思维的自由度,并且给出了提升的具体方法,教给读者跳出现有的思维障碍,站在全新的视角重新定义问题。