

## 深圳罗湖区文联有位80后主席

# 人美歌甜创作佳

深圳罗湖区文联有一位“80后主席”，她就是罗湖区音乐家协会主席杨乐。作为一位创作歌手，她创作的《水墨岭南》《一壶好茶》《爱是一座城》《国之大者》等作品在多家电视台与网络媒体播出，反响热烈。

日前，笔者在罗湖区文化馆采访了杨乐。这个北方姑娘明眸皓齿、笑容甜美，歌声婉转动人，如山涧中的潺潺流水。“一步一步走到今天，我运气很好，所有的经历都是水到渠成的。”杨乐说，“我一来深圳就跟罗湖结下了不解之缘，在这里学习、成长。去年走上区音协主席的岗位，该是我付出和回报的时候了。”

▼演出中的杨乐



### || 初出茅庐“一鸣惊人”

杨乐是河南平顶山人，2001年来深圳时，她刚从平顶山文化艺术学校声乐专业毕业。“我最开始学的是舞蹈。”杨乐从小是个调皮、爱玩的孩子，学习舞蹈并不努力，每次表演也总被排在最后不起眼的位置。“后来我发现学声乐好像没有舞蹈那么辛苦，于是我就去找班主任换专业。”就这样，杨乐走上了歌唱的道路。“后来才发现，声乐并不轻松，它靠的是内在的感受，需要一种灵感。”

毕业时，杨乐并不打算成为一名歌唱演员，因此报考了另外一所学校。新学校开学前，杨乐住在深圳蛇口的表姐打来电话：“乐乐，你有时间就来深圳玩吧。”对当时的杨乐来说，深圳是一个只在电视上看到的“高大上的地方”。于是，充满好奇心的她坐着火车就来了。表姐在罗湖火车站接到她后，带着她沿着深南大道从东开到西。“我对这座城市一见钟情，全身的细胞都被激活了，一切都是新鲜的、刺激的。”

当车开到南山时，一个红色横幅“南山区人人乐杯‘祖国在我心中’卡拉OK大赛”映入眼帘。在表姐的鼓励下，杨乐抱着试试的心态参加了。

了。“我还记得报的曲目是《在中国大地上》。”杨乐获得了第一名。“评委是时任群艺馆馆长姚峰老师。”正是这次比赛，把杨乐与音乐牢牢“绑”在了一起。

那次比赛结束不久，杨乐的音乐生涯迎来了一次重要的演出。“姚峰老师问我愿不愿意在市‘七一’晚会上再唱《在中国大地上》，我当时就答应了。”杨乐第一次跟交响乐合排，排练时频频出错，让乐队非常崩溃。“我被骂得很惨，好多人都想把我换掉，但最终我还是站在了舞台上。”因为深圳音协主席姚峰的慧眼识珠，杨乐通过这台晚会崭露头角，演出邀约逐渐多起来。

“当时罗湖在香港主办了一个演出，想要一些新鲜面孔去表演，就叫我去面试。”参加面试的人很多，初生牛犊不怕虎的杨乐除了再唱《在中国大地上》，还唱了一首家乡的土特产《谁说女子不如男》，逗趣的表演获得了评委的认可。杨乐说：“领导问我想不想来罗湖区文化馆工作，还给我安排了宿舍。在香港的演出是当年的9月初，我8月底就成了罗湖文化馆的一名文艺工作者。”

### || 多首原创作品获好评

2006年，杨乐发行了首张专辑《低调》，由知名音乐人浮克担任制作人；2007年，杨乐推出了佛教音乐专辑《一路明月》，成为不少文艺青年的心头好。此外，杨乐还演唱了《情系这方热土》《南方以南》《微笑深圳》等歌曲，获得过中宣部“五个一工程”奖、国家文化部“群星奖”、广东省音乐舞蹈花会金奖等奖项，并多次代表深圳市赴美国、德国、英国、澳大利亚等几十个国家和地区开展文化交流活动。

除了演唱别人的作品，杨乐近几年开始了自己的创作。2014年，杨乐写了自己的第一首作品《水墨岭南》。“我当时走在路上，心

情很好，然后就有了这个主题，请来我的朋友张大磊写词，我和伙伴们十几分钟就作好了曲。”

杨乐是个随性的姑娘，作品大多由心而发，并将自己的创作风格总结为“无状”。《水墨岭南》获得一致好评之后，杨乐又创作出歌颂中国人性情的《一壶好茶》、描述深圳美景的《爱是一座城》、赞美祖国富丽河山的《国之大者》、倡导健康生活的广场舞歌曲《妥妥的》等一系列不同风格的作品。“我每次创作，都是兴致盎然的，也没有固定风格，时而是主旋律，时而是通俗歌曲，时而是广场舞神曲。”

### || 与深圳一见钟情、共同成长

从2001年至今，杨乐已在深圳度过了17个年头。她在深圳学习、成长，从一个声乐专业的中专生，成长为厦门大学声乐硕士；从一个歌唱爱好者，成长为唱作兼备的才女音乐家，并最终将罗湖区的音乐事业扛在肩上。“我常喜欢说，余虽不敏，然余诚也。走上区音协主席的岗位，这句话更是发自肺腑。”杨乐说。

回望深圳音乐的发展历程，杨乐总结，上世纪80年代以《夜色阑珊》为代表的作品，主要是对港台音乐的模仿；到了上世纪90年代，一部分是杨钰莹、黄格选等人的流行音乐，另一部分是《长大后我就成了你》《深圳湾情歌》等主旋律；2000年以后，一方面《又见西柏坡》《走向复兴》等主旋律继续唱响，另一方面唐磊、凤凰传奇等歌

手从网络成名；2010年之后，主旋律仍然领衔，同时也向《中国好声音》等选秀节目输送了不少优秀歌手。

主攻民族唱法的杨乐，认为深圳的民歌手也有着自已的特点。“北京、上海等历史悠久的城市，专业院校林立，他们的歌手更加偏向学院派；而深圳有着独特的城市气质，比较多元化，很时尚，没有那么多框架，所以即使是民歌手也很难从外表看出来。”杨乐表示，“其实这都取决于市场。比如我参加演出，都是跟流行歌手同台，如果在打扮、行腔、台风上很学院派的话，是不合时宜的。只有在演唱风格、造型、舞台表现力上做出调整，才具备迎合市场的能力。”

(祁琦 谢莹)