



# 《如懿传》VS《延禧攻略》 历史两种演绎 多面评价

◀《如懿传》剧照

▶《延禧攻略》剧照



角色人设不同,乾隆的“白月光”到底是谁? 8月20日晚,经历了多次延播的《如懿传》终于上线,一开播就刷爆了社交网站,不仅承包了热搜榜,还在朋友圈频频刷屏。而《延禧攻略》也于同日宣布“加更”,至此讲述同一段历史的两部电视剧进入正面PK。当晚,关于两部电视剧的剧情、人设、演员表演等话题一直火热,《延禧攻略》里把富察皇后视为“白月光”的乾隆,在《如懿传》里对如懿一往情深,这种设定让网友笑称“电视剧不能连着看”。而从制作上来说,两部作品都有值得称许之处,观众也是各有所好。

## 网友操碎心: “如懿把延禧宫占了, 魏璎珞怎么办?”

《如懿传》缘起于西湖边乾隆继后断发的故事。《清史稿·列传·后妃》记载“(乾隆)三十年,从上游巡,至杭州,忤上旨,后剪发,上益不怿,令后先还京师”的背后,到底发生了什么? 这样一位皇后,没有在史书中留下名字画像,最终只能和纯惠皇贵妃共用一个墓穴,死后十二年还有人不断提起,而乾隆之

后再没有立皇后……这样富有神秘色彩的历史留白,引发后人不断想象其是一段如何跌宕起伏的人生。制片人黄澜坦言:“虽然如懿是一个只在历史上短暂存在的人物,但恰恰因为短暂,给了我们想象的空间。《如懿传》整个故事和人物的命运依然基于对历史尊重,没有太多的天马行空,是合理的虚构。”

但是让读过原著小说的书迷也没想到的是,电视剧《如懿传》里,如懿(原名青樱)被设定成乾隆心心念念非娶不可的人,而这个“白月光”的设定,在《延禧攻略》里是乾隆原配富察氏。《如懿传》讲述了乌拉那拉·如懿与乾隆皇帝从少年时代的相爱到相守再到情意信任渐渐消失、婚姻破灭的整个过程。该剧导演汪俊说,《如懿传》夹杂着人性的困境。

但《延禧攻略》“帝后CP”发糖情节刚刚播完没多久,不少观众似乎难以忍受“白月光”突然换了人。有网友评论称:“看了《延禧攻略》再看《如懿传》,一个是当了皇帝的弘历,一个还是阿哥的弘历;一个是爱着富察·容音的弘历,一个是爱着如懿的弘历……好出戏啊。”还有网友表示:“从剧情走向上

看,《如懿传》是《甄嬛传》的后续。但是,《甄嬛传》里明明说四阿哥喜欢富察氏,不情不愿地娶了青樱,怎么到了《如懿传》就变成青梅竹马了呢?”

此外,如懿入宫后居住的宫殿是延禧宫,这也让网友十分“操心”,“如懿把延禧宫占了,魏璎珞怎么办?”还有观众认为,两部剧讲述同一段历史,而且播出时间如此相近,确实容易“先入为主”,“我们把所有的先入为主都刻画成了自己觉得原有的样子,觉着甄嬛应该就是孙俪的样子,富察就是秦岚的白月光……”

## 制作方面两剧各有“拥趸”

在制作上,《延禧攻略》《如懿传》都各有“拥趸”。其中,《延禧攻略》的“莫兰迪色系”让不少观众津津乐道,因此《如懿传》服饰的亮丽色泽反而让人“不太习惯”。但也有观众吐槽,《延禧攻略》中服装造型特别少,而《如懿传》角色服饰“更像大制作”。

两部剧在制作上都颇为用心。《延禧攻略》前期用了5个月的时间来进行筹备,不仅参考了大量的历史资料,制作人于正更是带领团队探访了江浙

一带做传统手工艺的民间艺人,并参观考察了诸多博物馆,以全方面深入了解当时的服化道风貌。

《如懿传》不同角色所处的不同宫殿中的道具、置景,以及这些角色服饰、妆容、礼仪,均严格遵循写实与写意、真实与唯美相互制衡的原则。前两集中,最大的惊喜当属对丧仪与登基两大重要仪式的隆重展现。《如懿传》参考清史记载,皇帝丧仪众人从行礼细节,到服装造型都做了严谨的处理。而乾隆皇帝御门听政更是首次在荧屏上展现,拍摄现场“太和殿”汇集了976个群众演员,以整齐划一的动作展现出皇帝登基的磅礴大气。

对于《如懿传》中的礼仪,担任礼仪设计的张晓龙坦言,礼仪团队以尽量尊重历史的原则为前提,对礼仪的呈现进行一些艺术化的再创作。据透露,前期筹备中主创礼仪小组用将近三个多月时间进行礼仪的梳理和学习,而在整个拍摄过程中,故宫博物院的专家顾问也为《如懿传》礼仪方面的艺术创作提供了诸多帮助。

(莫斯其格)

## 周杰伦、方文山开发IP项目 经典歌曲改编影视剧



■周杰伦

8月21日,周杰伦、方文山这对音乐搭档一起现身,宣布将共同进行头部IP青春剧的项目开发,其中包括将周杰伦的多首歌曲诸如《蒲公英的约定》、《三年二班》等改编成影视剧。

2015年起,芒果影视作为湖南广电的全资公司之一,开始独家统筹湖南卫视10点档的“青春进行时”自制周播剧场,为湖南卫视输出节目。今年,周杰伦担任最强创意顾问,方文山任首席文化官,这意味着周杰伦与方文山联手创作的歌曲《蒲公英的约定》、《三年二班》、《说好的幸福呢》、《听见下雨的声音》、《倒带》都将在爱尚传媒改编成影视剧,并在湖南卫视平台播出。《蒲公英的约

定》与《三年二班》的拍摄计划将被率先提上日程,预计在2019年与观众见面。

音乐IP改编成影视作品正在市场上被资本追捧。今年刘若英执导的电影《后来的我们》即改编自刘若英的音乐IP《后来》,在五一档收获了13.6亿元的票房成绩,位列2018年度电影票房排行第十位。当然,音乐IP改编成影视作品并非全获成功,2015年上映的由何炅执导的《栀子花开》收获了3.8亿元的票房,但豆瓣评分跌到了4.1分。改编自高晓松同名歌曲的《睡在我上铺的兄弟》在2016年仅仅收获了1.2亿元的票房。可见,音乐IP改编成影视作品,既要看IP本身的影响力,也要看影视作品最终的完成度。

## 延伸 >>>

除影视剧内容外,方文山和周杰伦还共同参与了一档大型古诗词音乐节目《中国好诗,歌》,这是一档诗词+音乐合二为一的文化类音乐节目。方文山表示:“此次参与该节

## 联袂加盟《中国好诗,歌》

目的是希望通过《中国好诗,歌》传承古诗词文化,以新颖的呈现形式,把古文化唱出来。”周杰伦也表示将会亲自参与到节目中,并号召更多音乐人和年轻人一起来参与传统诗词

文化的传承,他说:“这节目叫《中国好诗,歌》,特别适合方老师,他负责节目的诗词,我来负责歌。”据悉,这也是两人出道至今,首度联袂加盟的一档音乐综艺节目。(金力维)



■《宝贝儿》杨幂剧照

## 杨幂演技逆袭? 新片入围国际A类电影节 将角逐影后

继入围多伦多国际电影节“特别展映”单元后,杨幂新片《宝贝儿》再传佳音。8月17日,西班牙圣塞巴斯蒂安国际电影节宣布影片《宝贝儿》入围本届电影节的主竞赛单元。作为唯一入围主竞赛单元的华语电影,《宝贝儿》将与来自各国的其余17部影片共同角逐最高奖项“金贝壳奖”。当日,影片还发布了一款特别海报,色调昏黄设计极简,只留夜晚灯光勾勒出的杨幂剪影,而位于海报正中央的文字“如果我不完美,是否还是你的宝贝”格外瞩目,透露出影片讲述了一个有关“不完美”的故事。该片由侯孝贤监制、刘杰执导,杨幂领衔主演,郭京飞、李鸿其主演,将于10月19日全国公映。(莫丽)