

# 鸡毛信 ——陈侗的一个水墨计划



■羊城暗哨之照相馆作为联络点

鸡毛信源于古代的“羽檄”，是当时征调军队的文书，信封外插鸟羽表示紧急，必须速递。于是民间的通信也沿用这种方式，在特急信件上插上鸡毛，来表示信件的重要性。展览《鸡毛信》的根本却是在于描述对过于快速时代人们感知的渐渐缺席，作者非常个人化的失落、感慨和提醒。有一种价值观念的危机无处不在，对于陈侗，这就是“速度”的问题，在这个展览中，体现为对“慢”的各种层面的理解。让我们跟着陈侗拒绝廉价的分享，一起进入“鸡毛信”带有戏剧感的展场，寻找书写和阅读的真实意义。

展览时间：2月23日—4月15日 每天11:00—20:00

展览地点：广州市越秀区恤孤院路9号 逸园艺术馆(中共三大会议址正对面)

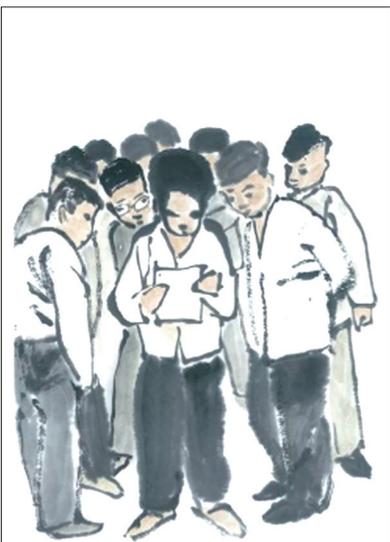
费用：免费



■中国邮政之床上读信



■花为媒-组画之一



■中国邮政之集体读信



■雷锋日记之一九六二年八月八日

作者：陈侗(自1986年起任教于广州美术学院中国画系。擅长水墨人物画、连环画、速写和录像创作。长期从事当代文学艺术的批评、出版和策划。)

## 简笔漫画像，你说像不像？

■作者：马炅

肖像漫画，重点在于“漫”和“像”，一幅成功的漫画作品，其实就是在“漫”和“像”之间找到了平衡点，既要“漫”的潇洒，又要“像”的传神。马炅在其肖像漫画作品中，用简单的线条对人物外在特征进行提炼和概括，同时强调人物神态及内在精神气质。

