

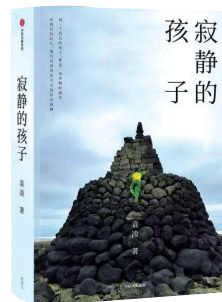
诺贝尔文学奖得主库切新作《耶稣的学生时代》首发

“很像帕拉图的谈话录”



《寂静的孩子》

袁凌/著

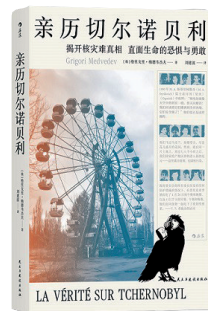


寂静的孩子

《寂静的孩子》是作家袁凌历时4年走访、探察、记录、沉淀,全新写就的一部非虚构作品。为了这部书,袁凌耗时4年,踏遍21个省市及偏远山区,关注当下中国城乡儿童的生存状况,切身感受他们的生存条件、日常劳作和精神状态,认真倾听孩子的声音,完成了这一份珍贵的生活和人性记录。留守、随迁、失学、单亲、孤儿、大病……儿童在困顿与匮乏的境遇中艰难挣扎,却又顽强成长。《寂静的孩子》就是对这样一批儿童生活情境的详实记录。通过这本书,我们走近他们,距离消弭,他们的声音将被我们听到。

《亲历切尔诺贝利》

[俄]格里戈里·梅德韦杰夫/著 刘建波/译



亲历切尔诺贝利
揭开核灾难真相 直面生命的恐惧与毁灭
Original: Melnikov (梅德韦杰夫) 著 刘建波 译
LA VÉRITÉ SUR TCHERNOBYL

该书大部分内容都是作者梅德韦杰夫对1986年4月至5月间在切尔诺贝利发生的悲剧的每日进展记录。作者从专业角度还原了核事故的第一现场,详细分析了事件的起因。该书内容包括事发前核事故案例介绍,切尔诺贝利高层潜在的问题,事件发生原因;叙述层层递进,将整个事件彻底摊开。该书向人们展现了人类的自大,无知,救援人员的英勇与民众的无辜,并由此引出对核能的反思。

《迎向开阔的人生》

刘墉/著

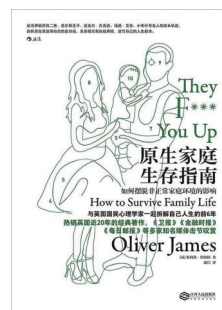


迎向开阔的人生
人生如一场马拉松
How to Survive Family Life
原生家庭生存指南
Oliver James

作者以深入浅出的笔触,讨论读书、创造、朋友、孤独、时间、情绪、压力、写作、勤俭等二十多项主题。其中有对中国文化的批判,也有对当前社会的期待,并且留下很大的空间,让年轻读者们自己去思考,怎样审慎地、理智地迈出人生坚实的步伐。

《原生家庭生存指南》

[英] 奥利弗·詹姆斯/著 康洁/译



They
You Up
原生家庭生存指南
How to Survive Family Life
Oliver James

热销英国近20年的经典著作。本书中,真实案例丰富多元,既包括伊丽莎白二世、查尔斯王子、迈克尔·杰克逊、小布什等众所周知的名人的故事,也结合了患者的治疗过程,还涉及对罪犯、精神疾病患者的采访和对其原生家庭的追溯。

库切新“三部曲”:最特别的小说

《耶稣的学生时代》是库切上一部作品《耶稣的童年》的续篇,本书进入了2016年布克奖候选名单。在书的题记处,库切用《堂吉珂德》中的话自我打趣:“不论哪部书,续篇从来没有好的。”然而《耶稣的学生时代》精彩程度完全不逊于前作:一个虚构的移民国度、一个神秘的天才儿童、一所匪夷所思的学校、一桩离奇的杀人案件构成了这本书的主要情节。

本书的主人公男孩大卫和他的“父母”西蒙、伊内斯为逃离诺维拉的教育制度来到了一个新的城市,作为“逃犯”的他们在这里必须隐姓埋名。大卫需要上一所新学校,于是进入了埃斯特雷拉的舞蹈专校,这里的教学方法颇为匪夷所思——校长夫人,也就是舞蹈老师,指导学生们通过跳舞把数字从星星上召

唤下来。毫无预兆地,一桩谋杀事件降临在校长夫人身上,而谋杀背后的故事比学校的教学方式更耐人寻味。

《耶稣的学生时代》有简单的人物设定,三言两语就可概括的类似悬疑小说的情节,但事实上,本书在情节之外,在角色之间的对话中包含着可以反复玩味、深思的细微思想,这是库切独具的笔法,也是这本书最特别之处。库切曾以极具独创性的不同体裁和手法创作了多部直击人类灵魂的作品,其中包括受读者欢迎的“自传三部曲”;而《耶稣的学生时代》是库切新的“耶稣三部曲”的第二部。在这部承前启后的重要作品中,库切使用最为传统的描写和对话,却于对话中蔓延开无尽的哲学思考,写出了最特别的小说。

“对汉语文学来讲,库切比马尔克斯重要得多”

8月31日晚,人文社在北京单向空间书店举行了库切新书分享会,作家、评论家邱华栋和刚刚获得第十届茅盾文学奖的作家李洱,分享了关于《耶稣的学生时代》的诸多心得。

李洱还认为,库切与加缪、艾柯同属于“知性作家”,他们有一种“内在的、精神性的、结晶体式的语言”,若将这种风格融入汉语创作中,可以提升汉语的品质。当读者将同为诺奖作家的库切与加西亚·马尔克斯进行比较时,李洱说:“对中国读者来讲,对汉语文学来讲,库切比

马尔克斯重要得多。”

邱华栋则认为,库切的风格比较“冷”,作品“很锋利”,具有很强的形式感。李洱进一步用“晚期写作”风格来阐释库切这部作品的特点。他表示,西方马克思主义学者阿多诺提出,晚期风格的特征是碎片、超验。库切自己也曾提起,晚期写作的叙事要素应尽量简单。这正是《耶稣的学生时代》的特征,故事围绕一个小男孩展开,没有复杂的情节,主要用人物的对话来写,这些对话如李洱所说,“很像帕拉图的谈话录”。

知名作家、翻译家加盟“库切文集”

库切的代表作品如《耻》《青春》《迈克尔·K的生活和时代》等,深受国内读者喜爱的当代文学经典。遗憾的是,多年来其作品在国内版权较为分散,最重要的作品由不同出版社出版,未能形成一套完整展现作者风格和成就的文集。

据悉,人民文学出版社已将库切的经典作品一网打尽,并计划于2020年陆续出齐“库切文集”,包括系列终结篇的简体中文版,将于明年出版。为了弥补之前版本不统一的遗憾,也为了让库切在新版本展现新的风貌,人文社邀请了在当代外国文学领域最具影响力的翻译家、作

家对库切的几部经典作品进行重新翻译。这套文集不仅是献给库切读者的惊喜,也是希望更多读者能够开始阅读库切的一次机会。

邱华栋说,库切是“金字塔尖上的作家”,是永远都能够为我们提供精神营养的作家。事实上,库切虽已功成名就,却远未到盖棺定论之时,《耶稣的学生时代》结尾颇具悬念,显然是为“耶稣三部曲”的最后一部打下伏笔。李洱表示非常期待下一部作品,并认为库切将“以死来写生”,完成这一系列。

(新华网)