

《白夜追凶》姐妹篇《重生》

能否撑起“白夜宇宙”?



被不少观众视为今年最值得期待、最具爆款品相的国产网络剧《重生》，开播后高居各专业榜单关注度首位。这部原名为《白夜重生》的作品，是2017年爆款网剧《白夜追凶》的姐妹篇，沿用前作中故事人物的设定构架，可谓先声夺人；此外，这也是演员张译首次主演网络剧作品，再加上吕凉、宋春丽、潘粤明等演员，从阵容看毫不输于卫视黄金档剧集。

与《白夜追凶》一样，《重生》的故事也发生在虚构的“津港市”，同样走几集侦破一起刑事案件、另有一个故事贯穿始终的模式，只是主人公从长风支队的关宏峰兄弟变为西关支队的秦驰，时间线也开启于前作之前。《重生》前五集上线后，网络评分为7.9，在国产剧中属于高分，但与《白夜追凶》的9.0相比，仍有落差。

从“冷硬”到“文艺” ——类型叙事成为剧集的“谱系标志”

网络剧已经不能再单单依靠几个IP就能跑赢观众的兴趣转移，用风格鲜明的家族谱系铺陈出一套吸引人的剧集，已经成为当下一些网剧的新尝试：故事构架你中有我相互穿插。而《白夜追凶》与《重生》在人物设定上也有暗合——主角身上都展现出一种戏剧化的内心冲突，这正是故事之外吸引观众的“高能基因”。不过，风格化明显的谱系标志能否被更多观众所接受？

“人会做梦，美梦或噩梦都有……”《重生》通过大段关于梦境的独白开篇，交代出秦驰神秘的过往，也埋下全剧最大悬念：过去的他到底是怎样的一个人，故事背后是否另有隐情？几乎每一位角色出现，都会引发秦驰关于亲情、友情的大量内心独白。不仅如此，剧中其他角色也有大段独白作为画外

音出现。这样的呈现，赋予《重生》更偏书面化的文艺气质，难免让习惯了《白夜追凶》简洁、冷硬风的观众“不耐受”。

网织家族谱系，剧集需要通过故事立起人物，而《重生》根据“灵魂人物”秦驰的特殊困境，走上了一条与《白夜追凶》并不相同的风格化道路。这种跳出舒适区域的全新尝试，同时也充满了“风险”。主角周围的各色人物个个有看点，秦驰手下路铭嘉的父亲是警方高层，这在别人眼中是职场光环，却成为他的成长桎梏与心理压力；秦驰的顶头上司胡一彪看似漫不经心，实则眼光老到，句句戳中要害，大智若愚的他还有一层隐藏身份；秦驰的前妻冯潇协助调查，对前夫仍有情感的她要面对情与理的纠结。

草蛇灰线的衍生内容 ——让观众探索欲望“补全”剧情

如何让新作借力既有剧集，除了人物彼此客串，借用观众自发的探索欲望和弹幕社交，悄然植入剧情中的暗线，似乎能起到更好的带话题的效果。

在《重生》中随处可见《白夜追凶》的影子，作品中暗示的人物关联如同一枚枚“彩蛋”，为有心人拼凑出完整的“白夜宇宙”群英谱。秦驰因公殉职的叔叔秦莽正是关宏峰的师傅，从这一点来看，自小将叔叔视为职业标杆的秦驰与关宏峰实则“师出同门”；为秦驰唤醒记忆的心理督导夏雨瞳，是曾数度拯救关宏峰于危难的海港支队神秘顾问

韩彬的徒弟；第一名发现秦驰幸存的警察赵鑫诚，是海港支队副队长，也是韩彬的好搭档；更令“白夜迷”兴奋的是，之前名不见经传的向阳支队，也出现了代表人物萧闯。

至此，长丰支队、西关支队、向阳支队、海港支队，“津港市”东西南北四大支队核心人物悉数露面。有网友根据两部作品透露出的细节，描绘出完整的人物图谱，并进一步梳理人物关系；更有人大胆推测，《白夜追凶》中那起企图嫁祸于关宏峰的案件很有可能与其在《重生》中帮助秦驰侦破枪击案有关。

从小说到电视剧 ——为何有的剧集难借“家族谱系”作品之力

“白夜宇宙”并不只有《重生》《白夜追凶》两部作品，严格来说还要算上一部小说。在2011年，也就是《白夜追凶》上线的六年前，编剧指纹就出版了小说《刀锋上的救赎》。小说讲述的正是海港支队副队长赵鑫诚与搭档韩彬的故事。两部网络剧上线后，“白夜迷”中将《刀锋上的救赎》影视化的呼声很高，而这部作品的版权据说早已被影视平台买下。

近年，随着国产网络剧市场的高速发展，浮现出不少探案剧集，但通过优质产品矩阵顺利出圈的很少。剧迷丰富的剧外“衍生体验”与“脑内剧场”，正是此类作品的最大情感优势，却也成为其他观众很难“欣赏”的趣味。

同样是根据系列小说改编，如今已推出两季网络剧的《心理罪》《暗黑者》《法医秦明》，底本优势大，却没能通过影视化形成更纵深的家族“品牌”。唯有从电影起家，再反向拓展网络剧市场的《唐人街探案》系列，收获了巨大的品牌影响力。这与影视化的精彩程度有关，更重要的是主创团队对唐人街这一“拟态空间”的细腻搭建——严谨神秘的侦探排行榜体系，充满故事性的群像人物，人物关联暗线产生的巨大解读、演绎空间，这些设定都旨在为“唐探宇宙”积累受众情感。如今，初具规模的“白夜宇宙”也正在搭建这样一个由创作者与观众共同完成的平行世界。