

东风读史管见

(之十七)



陈平之诡

谋臣陈平,阳武户牖乡(今河南兰考县东北)人,足智多谋,事奉高祖、惠帝、吕后、文帝四位主子,相交而游刃有余,终得善终。

西汉封侯是以户数多少酬功之大小。全国统一后,萧何治国功最大,曹参次之;然安刘氏,陈平第一,周勃次之。查《高祖功臣侯者年表》平阳侯曹参封万户第一,留侯张良封万户第二,绛侯周勃封八千一百户第三,酈侯萧何封八千户第四,曲逆侯陈平封五千户第五。故司马迁作五功臣世家,其序列为萧、曹、张、陈、周,同时也与他们先后为相的时间序列相吻合。

陈平出身贫寒,游学成才,是个魁梧美男。他胸怀大志,初投魏王,献计未成;次投项羽,兵败挂印而去;后投刘邦,刘见其形象气质俱佳,封其为都尉。其帐下大将周勃、灌婴不服,说陈平有“盗嫂受金”之嫌,常向刘邦诋毁。刘邦责问陈平,陈平巧言辩之。西汉初年,政坛风云变幻,刘邦杀功臣,吕后专权,汉初大臣无不惶恐不安。然而,陈平却因屡出奇计,颇受刘邦倚重。

司马迁在《陈丞相世家》对陈平少有壮志、终遇明主,屡进奇谋、建功立业,计擒韩信、智赚匈奴,诛除诸吕、护卫汉室,洁身让贤、荣名终生的辉煌一生作了全景式描写。特别是对陈平“其后常以护军中尉从攻陈豨及黥布,凡六出奇计,辄益邑,凡六益封。奇计或颇秘,世莫能闻也”的精彩故事介绍尤为详实。

分析陈平的六出奇计,大多与金钱有很大的关系,说明陈平在军事上运用金钱的手腕极其高明。因为陈平对金钱有极其深刻的认识,这种认识来源于他自小的成长环境。有“钱”能使鬼推磨,是他奉行的人生信条。破荥阳之困,用的是金钱;离间项羽战将,用的是金钱;解白登之围,有可能还是金钱。但陈平奇计,无论是佐

刘邦定天下,还是事太后以自全,有一个不能让人苟同的是都是损人利己勾当,充分暴露了人性的弱点和陈平的缺陷。用反间计让项羽赶走了范增,收买单于冒顿的妻子,解刘邦“白登之围”;汉楚对垒之际,韩信手握重兵欲封王,刘邦闻言正想破口大骂,幸得陈平在桌下踢了一脚,让刘邦转怒为喜,封韩信为齐王,后又献计擒拿韩信。

为人精明,擅长处理各种关系的陈平,是一个洞悉人性的职场高手。特别是在吕后当政时,屈伸变化,极意应付,并屡经风浪而不动声色,且富急智,以其“应变合权”的智慧与才能,应对了复杂多变的政治斗争。

在汉初多难之秋,履险如夷,并能卒建大功,成为西汉一代名臣,陈平是以智谋,或者更准确地说是阴谋著称的。信奉

黄老之学,青睐老庄思想的陈平,以自己的人生智慧,实践着韬晦之术。他规避了与吕太后正面相撞、对着干的政治风险;制造了对权力漠不关心、有意宣扬自己沉迷于酒色之中的假象;成功地瞒过了因捆绑自己丈夫而心生怨恨的吕嬃的眼睛,将涵养与权谋演绎得如此精彩、多姿。

列宁有一句名言:“为了更好地一跃而后再退。”陈平的故事不正是这一名言的写照吗?其实当今社会职场也有许多这样的人和事。风物长宜放眼量,牢骚太盛易断肠。“知其不可为而为之”得到的往往只能是人生的教训;“知其不可谏而不谏”展现的又何止是人生的智慧。不计个人生死利害得失,忠心为国、全心为民、赤心为人的官场精神是历朝历代所共同倡导的,也应当是立身为人的根本准则。古往今来,概莫能外。

陈平从不犯难弄险,富计谋,识时务,善机变,用计之诡,近似法家之术,折射了他的官场人生态度,反映了西汉初期一个政治家的涵养和眼量,展现了一个贫寒之士,游学成才后不愿放弃功名的处世哲学,同时也不难看出陈平的投机心态和不可取的唯己行为。司马迁记述陈平人生伟业的同时,也告诉了我们一个知人识人的标准与准则。他奉事听命,不察事之真伪,不讲事之正邪,只奉主子之命而行事,其计多秘不示人,诡异多变,阴谋谋事、诡计度人,此乃陈平为人之短。至于他那种云蒸雾变、屈伸随时、察因观衅、鹰击鸱搏的功夫,则恐怕更是太史公所厌恶、惊讶,而自叹永远学不来的。正如陈平总结自己一生:我多阴谋,是道家之所禁。如果我的后代不能荣华富贵,那是报应,是我多用诡计而造成的必然结果。史载,陈平的话应验了,陈平的后代没有长出息的人物,即使是承袭了侯爵,也终被废除。

诗

人心语



秋天的歌唱

■谭丁录

穿行在秋天的怀抱
我的心情是奔放的
像清晨的鸟鸣打开黎明的天幕
时光在传奇里开始生长

感受着渐浓的秋意
虔诚与喜悦长了翅膀
目光所及的每一幅画
耳力所闻的每一声天籁
都在思想里奔跑
用品质写下
芬芳、浓郁、丰盈与辽阔

此刻,时光跨越日月、山河
在月光下酝酿成美酒
汇聚着秋天的赞美与颂词
心倚一匹阳光快马
在秋天的世界里飞翔
打开美丽的诗篇和歌唱

成

长感悟

乡村老师都是神

■米丽宏

你的数学是体育老师教的吧?

想不到,三十年后的今天,这句话竟成为一种打趣,一种嘲讽。意思指,因为老师不专业,所以数学学得蠢。

但回忆起来,我的数学不仅是体育老师教的,语文、科学、品德、音乐、美术等等,都是。只要学校能开设的课,一位乡村老师都能扛起来。

老师还管伙食。点柴焰,烧开水,为外村的学生炖干粮。

那时候,乡村老师,是万能的神,什么都会。

小学三年级时,教我们的是李振清老师。李老师是本村人,五短身材,一张笑脸,两眼常常眯成一条线儿,像画上的弥勒佛。

村里人都称他“秀才”。不论谁家,写对联啊,红白喜事记账啊,人们张口就是:“快去请秀才来。”

李老师和另一位老师,负责着我们这个山村小学的日常运转。他整天乐

呵呵的,从不嫌我们烦。

李老师的语文课,是我们最盼望的。课上,诵读课文的时候,他手执书卷,声情并茂读过之后,那书,便不在手上了。一连串更有意思的内容,信口而来:课文外的故事、作者的传奇、文章的重心、文章最妙处……他如一个说书先生,兴之所至,眉飞色舞。我们听得两眼放光,无限向往。

李老师有把自制的二

胡,茶叶罐去了底儿做琴筒,铁丝拉直做琴弦,竹竿加马尾毛变成弓子,废螺丝刀改成弦轴……这神奇的组合,竟能发出优美的乐声,真令人感叹。

上音乐课时,他在讲台上搁一条木凳,坐下,一条腿搁在另一条腿上,二胡搁在翘起的那条腿上。他教我们唱歌,拉一下弦,唱一句,停下来,说:唱。我们便唱一句。又拉一下弦,再唱一句,说:唱。我们

再唱一句。我们跟着他和他的二胡,学会了《社会主义好》《学习雷锋好榜样》《歌唱二小放牛郎》好多歌。

李老师教体育,不像其他老师一样“大放羊”,他把我们带到平整的田间小径上,画出起始线和终结线,练百米跑;他弄来一根枣木杆,一有空,就用砂纸打磨,打磨得光溜溜的。当我们猜测他家是不是缺了擀面杖的时候,他把那根枣木杆搭在了校园两棵树的丫杈间,原来是给我们练单杠的,秋后,他发动我们从家里带来玉米叶子,撕成条状,一头系紧,像编辫子一样,边编边续,编成长长的绳子,这就可以集体跳绳了!

几十年过去,李老师留给我的,是那种乡村哲人般的教育智慧。在他眼里,什么都值得去琢磨、去动手捣鼓点什么,而且他真的能琢磨、捣鼓出点新奇的东西来。在条件有限的乡村学校,他像个万能的人,把聪明发挥到了极致,把课也上到了极致。

