

《伯夷列传》为《史记》七十列传中的第一篇,是一篇提示义例的夹叙夹议传,全文不足千字,而内容却异常丰富,虽以伯夷命篇,但载伯夷之事很少,仅记215字。

司马迁在《伯夷列传》中,以“让国”为中心,编排了一个夷齐让国、叩马谏伐、耻食周粟、甘饿首阳(传说今山西省永济雷首山)的故事。不难看出司马迁通过明写伯夷,暗衬孔子来阐明义例,是借伯夷抒发牢骚愤懑,引人驰骋古今的“明述作之本旨”的史论。正如清代吴见思所言:“通篇以议论咏叹,回环跌宕,一片文情,极其纯密,而伯夷实事,只在中间一顿序过,如长江大河,前后风涛重叠,而中有澄湖数顷,波平若黛,正以相间出奇。”

伯夷是商朝隐士,故事始出于《庄子》。传说孤竹国君生前有意立叔齐为嗣子,继承他的事业。后来孤竹国君薨,按当时社会常礼,长子应该继位。但清廉自守的伯夷却说:“应该尊重父亲生前的遗愿让位于叔齐。”于是他放弃自己继承王位的权利,逃到孤竹国外。大家又推举叔齐做国君。叔齐说:“我若继承王位,既破坏了礼制,又于兄弟不恭。”也逃到孤竹国外,在赶往西岐的途中和他的长兄巧遇。国人立中子继承了王位。两人听说周文王善养老人,于是双双前去投奔。不久文王去世,武王继位。两人走到孟津,正赶上武王伐纣。兄弟二人不畏强暴,上前拉住武王马缰说:“你父亲死了不在家守孝,还大动干戈,这能称得上孝道吗?你作为商朝的臣民,前去弑杀自己的君主,这能算得上仁义吗?”周武王身边的随从人员要杀掉他们。姜子牙说:“这是有节义的人啊。”于是搀扶着他们离去。武王伐商功成,伯夷叔齐隐居求志,谢绝周武王的封赏和高官厚禄。至此,夷齐兄弟采薇而食,直至饿死首阳山。

东风读史管见

(之二十一)



伯夷之隐

读《伯夷列传》感觉伯夷的事迹本身,原不足信,而其传记的意义却十分重大。司马迁将《伯夷列传》编次为列传之首,是一种精心选择下的有意识编排。《史记》的“本记”以尧舜开头,“世家”以吴太伯开头,“列传”以伯夷开头,表明了人物各异、主题相同的著史原则,隐含的是一种至高无上的道德境界,承担了司马迁成一家之言的史学思想和评价人物的道德标准。

“伯夷”不是道家心目中的“隐士”,而是近乎为坚持理想道德而献身的“烈士”。司马迁借为伯夷立传之机,对当时好人遭殃,坏人享福的社会,提出了愤怒的质问;对历代统治者用以麻醉慰藉人心的所谓“天道”,提出了强烈的怀疑,这是富有批判精神和战斗性的。司马迁极力颂扬他们积仁洁行、清风高节的崇高品格,深刻地认识

到了命运与道德之间的矛盾与悖论,“天道无亲,常与善人”似乎很有道理,然而历史上却总会有这样的例外。孔门的弟子中,颜回最为好学,而一直过着贫困的生活,最终早丧。而恶人却常常荣华富贵,一生坦途,著名的恶人盗跖,无恶不作,却以寿终。在“义”与“利”两者不能兼得的时候,有道德修养的人,尤其是有儒家信仰的士大夫们,却常常选择为自己的志向殉道。这是伯夷的选择,也是孔子以降千千万万士大夫的选择,司马迁本人亦不例外。他为李陵上书求情,惨遭下狱,为了父亲的托付,忍受了腐刑,受尽人们的冷眼嘲笑。而让他选择坚持的,正是自己如同伯夷一样的理想,为了自己志向甘于殉道的精神。

伯夷叔齐的故事千古流传。夷齐爱国守志、清正廉明、仁义礼让、孝感天地的高尚品行,是中华民族和人类社会的宝贵财富;是中华儿女追求真理、勇担大任、慷慨赴义的精神源泉;是遵守规则、家庭和睦、社会和谐、世界大同、人类生生不息的永恒丰碑和精神家园。

伯夷还是一位古琴大师,他创作的古琴曲《伯夷操》流传至今。伯夷被历代圣贤和文人墨客敬仰和称颂。然而,毛泽东对伯夷的担当精神有着伟人自己的评价。他认为伯夷对自己国家的人民不负责任、开小差逃跑、反对武王领导的当时的人民解放战争、颇有些“民主个人主义”思想。

伯夷,子姓,墨胎氏,名允,商末孤竹国人,孤竹国第八任君主亚微的长子,弟亚凭、叔齐,生平始末不详。但孤竹国之存在已被考古证实,1973年3月,在辽宁省喀左县北洞村发现了孤竹国的青铜器。近代学者考证认为,孤竹国应在今河北省的东北部到长城外的辽宁省西部、内蒙古自治区东南一隅的范围内,都城在今河北省卢龙县南。



诗
人心语

深圳,我永远爱你

■夏志红

深圳,深圳
我在高考的考卷上
兴奋地勾对有你名字的答题
梦想从山沟拼搏改变人生
投身到特区的洪流中
勇立潮头

深圳,深圳
东南西北中
发财到广东
踏着春天的故事旋律节拍
我随百万打工大军南下
淘金在渔村的泥土里

深圳,深圳
见证奇迹
激情和梦想
泥土和芬芳
我曾为你站岗放哨
我现为你添砖加瓦

深圳,深圳
行稳致远更聪明更智慧
改革开放催人奋进
征程就意味着再也回不去从前
初心的归宿是为了再出发
屹立东方的地方永远是我们的家乡



小
乡
愁

这时节,老家的田野,稻谷已经发黄,要不了几天,就会收割归仓。无独有偶,前两天在朋友圈看到一位湖北的文友展示家乡的秋天摄影,其中有两张稻谷的图片,它们泛着金黄的色泽,汹涌在眼眶里……

隔着层层时空,秋天的景象一一铺陈而来。我看见黄色的波浪起伏绵延,像火焰在大地上燃烧升腾。斑鸠、麻雀、竹雀、雉鸡、乌鸦不时在田间地头出没,咕咕声、啾啾声、叽叽声混合在一起,是那么动听,偶尔传出来的蛙鸣蝉鸣附和其中,虽然稀薄,却很深情。

秋天的田野,是一幅大自然的水墨画,有着自然天成的墨韵之美,鸣似美玉之声,泛黄金之光。村头的人家,会把收割机擦得锃亮,把麻袋洗得干干净净地晾晒着,等着粮食收入囊中。这些年,随着生活水平的提高,各村都有了插秧机,收割机,耕田机。记忆中的水牛、镰刀、耢枷、扬叉、扬谷机、石碾、耙子等,都退出了历史的舞台。

远些的山脉,绿色黄色红色的树叶夹杂一起,苇茅、楝树、洋槐、枫叶、杉树、



野毛栗树、野茶树、荆条等,它们都有了自己的走向,唯有常青的松树,一年四季耸立其中,静默苍翠。田埂,山谷,溪间,那些柿树,山楂树都举起了红灯笼,很快走向了市场,这些大自然馈赠的食物,曾给我们贫困的童年增加一些果腹的机会。我们踩着枯枝落叶的斑驳,年复一年地相认,它们总是付出了所有乃至生命,只为让我们减少饥饿……

对于一个在山野中长大的人来说,

这一切都是我深爱着的事物。

再往季节的深处走几步,稻谷归仓后,田野就会空旷起来。秋深霜露重,凌晨三四点的露水凝重,仿佛静悄悄的雨水降临,很符合“空山新雨后,天气晚来秋”的写照。某天早上起床,你会意外地发现大地上铺了一层白白的霜,并不均匀,像四下散落的柳絮抑或是蒲公英。一望无垠的田野,谷茬头在田里没几天就开始返青了,冒着

嫩嫩的几根青芽,湿漉漉地杵在那里,成为记忆中最重要的一瞥。为了奖赏牛儿一年四季的劳累,年少的我们,通常会把牛儿赶到田野上,让它们就着霜露啃食一阵子谷茬青芽。牛慢慢地咀嚼着,嘴里泛着白沫,反刍着少许的甜味滋液,运气好的牛儿,幸许还能吃上几嘴边角的遗穗。

太阳逐渐升高,不远处的山脉氤氲在白雾之中,然后慢慢地散开淡去。我们沿着村头的山脉,赶着牛儿,向松树林里走去。那里有美味的松糖等着我们,不仅我们吃,而且牛儿也喜欢舔食。何谓松糖?就是在秋天打霜时分,松针进行光合作用,分泌出一种糖物质,成白色的颗粒状。这些颗粒状像一粒粒的白糖,很甜。贫困的童年,这些松糖就是我们的零食。我们把牛儿松开,任它们啃食着杂草枯叶。我们则一个个地掰断小松枝杈,拧在手上,伸着舌头,舔食着松针,品尝着松针的甘甜与清香……

秋天的田野,阵阵回响着悠扬的心曲。天穹高远,秋风吹来浮云,也正吹向我,许多故事时隐时现。

秋天的田野

■张艳丽