

▼《完美星球》剧照

## 响应“非必要不出行”号召,放假宅在家里怎么过? 跟着这些纪录片去远方



新春将至,新冠肺炎疫情形势依然严峻复杂,响应“非必要不出行”的号召,你想好放假在家里怎么过了吗? BBC 最新推出的《完美星球》近日登陆央视纪录频道和视频网站平台,这部耗时4年制作的纪录片不仅拍摄到许多难得一见的奇景,还邀请到现年94岁的国宝级主持人、自然历史学家大卫·爱登堡爵士担任旁白。正如大卫·爱登堡所说:“比起过去,今年是人们最向往在自然世界中寻求安抚与慰藉的时候,虽然无法出门旅行,但可以利用少许片刻,透过令人惊艳赞叹的影片,欣赏美好且丰富多样的地球。”

此外,汤姆·希德斯頓担任旁白的《夜色中的地球》,带大家以“夜间视角”解锁这个世界;由四位艺术学者主持的《隔离下的博物馆》,将带观众到各大博物馆里“云看展”。虽然身体不能去旅行,但有了这几部优质纪录片,足以填补你对远方的想象。

### 《完美星球》: 不仅仅是“每一帧都能当壁纸”

BBC 的同类型纪录片不少,而且几乎每一部都在网上获得高分盛赞,除了制作团队不辞辛苦走遍全球捕捉绝美画面之外,其切入角度也常常有启发意义。最新上线的纪录片《完美星球》全系列共有5集,每一集都有不同的主题,描绘不一样的风采。前四集分别探索了火山、阳光、天气和海洋的力量,最后一集以“人类”所带来的重大影响画下句点。

《完美星球》拍摄时间超过1113天,累积了3000多小时的原始镜头,拍到的神奇景象遍布世界各地。比如第一集中,摄制组在位于坦桑尼亚伦盖伊火山北侧的纳特龙湖,拍摄了上百万只小红鹤到此繁育的盛况。纳特龙湖是毒性最高、腐蚀性最强的水源之一,位置偏僻,因此拍摄任务对后勤作业和拍摄人员的体力是一大考验,最终记录下这一五年一度的盛景,相信观众们看过后都会惊叹与难忘。

自然纪录片发展至今,已不仅仅满足于“每一帧都能当壁纸”的阶段,得益于拍摄技术的进步,我们看到了很多前所未见的画面和新知识点。如《火山》中出现的吸血地雀,在2018年才被正式确认为新物种,它们生活在加拉帕戈斯群岛的偏远地带。在过去30年中,这种动物只被拍摄过3次,片中展示了它们吸食其它鸟类血液的行为,颠覆不少人的认知。摄制组还来到了位于费尔南迪纳岛活火山底部,拍摄陆鬣蜥的筑巢行为,很少有人在此尝试如此规模的拍摄行动,片中旁白讲述,“进入这处火山口底部的人甚至比上过太空的人还少。”

环保是这套纪录片的一个重要主题,但说教意味不算重,更多还是对精彩的素材与磅礴的自然力量的展现,以唤起人们对这个星球的热爱。

▼陆鬣蜥在火山灰中产卵孵化后代



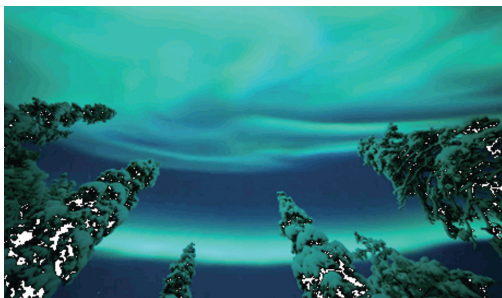
### 《夜色中的地球》: “抖森”带你夜游动物世界

汤姆·希德斯頓主演的漫威限定剧《洛基》要到今年5月才能上架。想念“抖森”的粉丝们,可以在他担任旁白的纪录片《夜色中的地球》中一解相思之苦。除了“抖森”的声音,这部纪录片的亮点还在于,摄制组用了两年半时间、透过崭新的摄影技术夜游六大洲,将动物们的夜间生活将以前所未见的鲜艳色彩呈现眼前,刷新大家对自然的认知。

很多人都说自己是“夜猫子”,但你有想过狮子、猎豹和熊在夜晚会做些什么吗?这就是《夜色中的地球》要呈现给观众的主题。地球上超过半数动物在夜间活动,我们以往在大多数纪录片里见到的,只是他们生活样貌的一小部分。利用比人眼锐利100倍的摄影机,该片记录下了夜色中的奇异美景、生机勃勃的古怪生物,以及未曾见过的夜间行为。

夜间动物世界的确有很多令人意想不到的地方。在巴西的潘塔纳尔湿地,摄制组拍摄了美洲豹在夜间狩猎的画面,没人想到它们会在夜间顺着河流追踪猎物;在马赛马拉国家公园保护区里,我们看到一只愤怒的公象意外拯救了一群被鬣狗包围的猎豹。第五集还特地选择了在北美大都市如芝加哥、洛杉矶等地拍摄,带大家一窥跟人类最近的动物们夜间都在做什么,比如在泳池遍地的洛杉矶,一头母黑熊就趁着夜深人静,带着它的熊宝宝来到一处别墅后院开起了泳池派对。

▼《夜色中的地球》拍摄的极光



### 《隔离下的博物馆》: 疫情下的“云看展”新视角

在危机时期,人们往往认为艺术和文化是奢侈品,然而,《隔离下的博物馆》告诉大家,在这样的困难时期,我们比以往任何时候都更需要艺术。BBC 四集纪录片《隔离下的博物馆》中,4位艺术学者兼主持人,带大家参观因疫情而闭馆的4座博物馆和美术馆,并结合疫情背景,对其中的展品做出了有意思的解读。

主持人阿拉斯泰尔·苏克在泰特现代美术馆关闭前获得授权,进入拍摄在该馆举办的安迪·沃霍尔大展。苏克介绍了沃霍尔如何预言和影响了我们所处的世界,包括消费主义、对名人的狂热崇拜、对社交媒体的沉迷。明星学者西蒙·沙玛带观众参观牛津大学阿什莫林博物馆的“青年伦勃朗”展,正如他所说:“我认为没有任何一位艺术家能比伦勃朗更好地理解人类幸福的脆弱本质。”雅妮娜·拉米瑞兹则从大英博物馆挑选出一些她最喜欢的藏品,其中并不都是那些众人皆知的珍宝,她希望借由这些文物,向观众展示“永恒和短暂”的意义。

詹姆斯·福克斯主持的第3集令人尤为触动。福克斯带观众亲自参观了泰特美术馆收藏的一些寓意深刻的艺术作品,从18世纪艺术家威廉·霍加斯的自画像到21世纪的装置艺术作品,希望借此展示艺术所具有的独特能力,它们既能描绘人类的痛苦,又能给我们以安慰。主持人提到,伟大的艺术家对战争和灾难的描绘提醒我们,我们并不孤单,无数人也曾经历逆境,并战胜了逆境。艺术有能力给我们带来希望,让人们在黑暗中看到一丝光明。

(黄文浩)

▼明星学者西蒙·沙玛带观众观展

