

穿上旗袍,讲述新时代女性故事

■统筹:全媒体记者 马大为
执行:全媒体记者 马大为 彭新启 黄细英 王艳 蓝娟
通讯员 廖倩蓝 陈漪霖 谭艳萍

截至10月12日18时,经过为期15天的线上投票(微信小程序),广东省总工会举办的以“弘扬传统文化,秀出湾区风采”为主题的2021年首届粤港澳大湾区旗袍巾帼风采大赛线上评选活动结果出炉。广东省财政厅《四季流转 百年芳华》、海关总署广东分署《百年再出发 湾区绽芳华》、省交通集团《一路朝阳 花自芬芳》、省审计厅《最美审计人》、保利长大工程有限公司《珠江两岸、伶仃三地桥梁人生》获得总票数前5名,将直接进入决赛。

本次线上投票,共计有26.93万人次参与,访问量达51.98万次、总投票数为270.32万票。投票数排列第一名的广东省财政厅参赛作品获得“最佳人气奖”。记者获悉,大赛组委会将评审出更多优秀作品入围决赛,决赛将以现场舞台展示形式在珠海举行。

据了解,本次大赛为贯彻落实习近平总书记关于人民对美好生活追求的目标,丰富粤港澳大湾区广大女职工的文化生活,提升女性内涵素养及生活品质,体现了湾区女性职工巾帼不让须眉的良好精神风貌。

参赛作品中,既有着着眼于职场人的奋进拼搏、追求卓越,如广东财政人把日常工作融入旗袍秀展示;也有借力于工艺的独树一帜,如运用佛山香云纱染整技艺特制旗袍讲述跨越时空的追梦故事;更有根植于历史的古韵悠然,如通过设计25件旗袍呈现不同年代的女性美……本报记者持续关注本次大赛,采访了一批参赛单位,并邀请专家学者对旗袍文化及其背后的工匠精神进行解读。

▼广东省财政厅参赛作品
《四季流转 百年芳华》
受访者供图



广东省财政厅参赛作品《四季流转 百年芳华》

财政佳人的日常融入旗袍展示

广州市北京路路口,一幢大楼巍然矗立百年,这是广东省财政厅的办公大楼,也是该单位推送的参赛作品《四季流转 百年芳华》的拍摄地。“作品以四季为主线,把财政日常工作融入旗袍秀展示。”谈起作品创意,省财政厅专职工会副主席、旗袍秀领队魏伟婷如是说。

“我们的拍摄持续了两天,从早上五点一直拍摄到晚上八点,有些职工平时很少穿高跟鞋,因此脚磨到长水泡,有些同志为了旗袍不起皱,宁愿站着休息。”魏伟婷心疼得蹙了下眉头,但她心里清楚,这也是广东财政人精益求精、

追求卓越的一个缩影,是财政女性坚韧刚毅的品质表现。

省财政厅还将旗袍秀活动打造成机关文化建设的生动课堂。在视频创作环节,省财政厅多个处室通力合作、集思广益;在作品排练环节,延伸开辟旗袍美学课堂,邀请专业老师授课,动员女职工广泛参与;在作品投票环节,全厅上下总动员,齐心协力为集体荣誉加油助力。女职工们纷纷表示,在这次活动中,不仅深刻领会到中国传统文化之美、旗袍之美,更是感受到广东财政集体的向心力、凝聚力、感染力。

广东广播电视台参赛作品《粤韵·芳华》

美女主播演绎岭南文化

镜头前,她们是干练洒脱、眼神自信的新闻主播;舞台上,她们是才华横溢、人气爆棚的综艺主持人。在现代时尚的演播厅,她们撑起一把油纸伞,迈着轻盈的步伐,穿着一袭素雅旗袍,以曼妙的身姿诉说着时代变迁中的粤韵芳华。

“《粤韵芳华》是我台的一档老节目,观众特别多,粤韵也是广东传统文化特色。”广东广播电视台工会副主席李东红告诉记者,这次的参赛作品除了精心设计的主题

外,在背景上,她们安排了主播们穿过极具岭南特色的传统建筑来到节目录制的演播厅,展现了岭南文化兼容并蓄,传统和时尚交融的特色。

台上一分钟,台下十年功。虽然参赛的选手都是主播,基本功硬实,但参加培训都未曾懈怠。“平时,这群主播们的工作节奏很快,做事情都是风风火火的,现在穿上旗袍,不得不慢下来,慢慢磨合,直到举手投足和一颦一笑中,都显现出典雅端庄的韵味。”李东红说。

中国银行广州分行参赛作品《谁家新燕啄春泥》

把旗袍礼仪融入到为客户服务中

在参赛作品《谁家新燕啄春泥》中,身着古韵旗袍的中国银行广州分行女职工以“琴棋书画”扬百年中行风采。

“谁家新燕啄春泥”出自唐代诗人白居易的《钱塘湖春行》,描写春天到来,燕子忙碌而兴奋的样子。谈及作品名字的寓意,作品主创人员杨丽萍解说道:“我们生活在一个美好的时代,在中国银行温暖的大家庭工作,其实就像春天里的燕子一样,虽然忙忙碌碌,但通过努力工作创造了美好生活!”

旗袍秀队员张玮茵说,因拍旗袍秀定妆照在中秋节

前,拍完后,每人挑选了一张照片,各自写了一句诗,在中秋节送给了亲人。“亲们看到照片后都说,那是他们眼中最美的样子!”

为了兼顾好本职工作与比赛训练,哪怕银行工作再繁忙,但一到训练的时候,旗袍秀队员们都会认真投入,呈现出最美的笑容、最好的仪态和最佳的精神面貌。即使回到家中或工余时间,大家也不忘练习,从走路、待人接物等都注意端庄姿势,把旗袍礼仪融入举手投足中,甚至融入到为客户服务中。

深圳祺袍文化艺术传播发展有限公司参赛作品《秀美华章》

25件旗袍展现不同年代的女性美

“《秀美华章》也称旗袍年代秀。”该作品主创者唐光艳告诉记者,“为这次大赛共设计了25款旗袍,涵盖了精致繁复的清代袍服、民初改良后的日常着装、融贯中西审美的海派旗袍等不同历史时期的旗袍审美。”

演绎《秀美华章》的9名丽人都是来自深圳各行各业热爱旗袍文化的职工。9个人展现25件旗袍,尽管经过认真排练,录播现场也是令她们应接不暇,因为出场走秀后需回后台换装再登场。

旗袍队队员唐黎华为了挤出时间参加排练和录播,提前安排处理了大量工作,通宵达旦地干。不曾想,高强度的工作让她病倒了。在录播现场,刚打开化妆盒,唐黎华突感不适,脑袋嗡嗡作响。队友们以为她是低血糖,还掏出包里为排练误餐而准备的巧克力和糖给她吃。唐光艳找了一处清静的地方让唐黎华休息,“劝她身体为重,可她坚持参加排练。”就这样,唐黎华带病坚持录播,旗袍年代秀也得以圆满完成。



广东广播电视台旗袍参赛队员 区志锺/摄

广州交通投资集团有限公司参赛作品《广府新韵》

女职工亲手画成百花图案旗袍

“陈铁军同志,这朵木棉花敬献给您。”

一位身披印有木棉花图案旗袍的领舞者出现在舞台中央,踏着传统的粤语音乐旋律,另外8名穿着百花旗袍的广州交通投资集团有限公司(以下简称“广州交投集团”)的一线女职工拿着扇子,或对望,或远眺,摆出各种造型。

广州交投集团工会副主席张南介绍,此次旗袍秀的参赛作品以情景对白开场,用木棉花作为载体,既穿越历史,又体现老城市新活力。所有参赛队员穿的旗袍上的百花图案均由公司女职工亲手所画,寓意祖国百花盛开、繁花似锦。

广州交投集团置业有限公司工会副主席李海霞是负责参赛训练的领队。她表示,为了发动更多女职工

参与到大赛中来,广州交投集团工会设置了三层海选,通过20个基层工会宣传发动,吸引了300名女职工参加初赛,最终共有12名女职工入围,其中10人参加首届粤港澳大湾区旗袍巾帼风采大赛视频录制,2人替补。她们绝大部分来自基层一线单位。

广州交投集团置业有限公司开发部开发专员万雅婷是《广府新韵》的领舞者,曾获2017年中华小姐亚洲大赛全球12名。万雅婷说,每次排练结束后,她都会继续赶回单位把当天未完成的工作任务及时做完。广州珠江黄埔大桥建设有限公司稽查员李纯雪扮演的角色是陈铁军。她表示,开场对话的镜头拍了不少于20次,让她更深刻理解了新时代的工匠精神,那就是执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越。

佛山禅之旅国际旅行社有限公司参赛作品《跨越时空的追梦》

穿上香云纱,讲述佛山女性自强不息故事

佛山禅之旅国际旅行社有限公司旗袍队的参赛作品《跨越时空的追梦》,采取演绎故事的形式,搭配佛山香云纱染整技艺蚕丝制成的旗袍服饰,呈现优雅柔美的视听效果。

据了解,佛山禅之旅国际旅行社有限公司设有禅之旅女子学堂,公司的大部分女性都加入了该学堂。大家都热爱国学文化,也喜欢穿旗袍。旗袍队队员郭瑾也非常热爱旗袍,她的微信头像就是她穿着一袭旗袍的照片。“平常我们都会开展化妆、站、坐等方面的仪

态学习活动,还会研究如何把旗袍穿得更时尚。”得知有旗袍大赛后,女子学堂的成员纷纷贡献创意,并最终挑选出8名职工参赛。“我们希望通过旗袍,来展现佛山女性自强不息的新时代女性的精神面貌。”郭瑾表示。

在排练中,参赛队也得到了佛山市工人文化宫的支持。文化宫为他们提供了专门的舞蹈室来排练,还请了专业老师对参赛作品进行指导。“我们这个行业比较特殊,队员中经常有人要出差,但大家还是克服了困难,尽量协调工作。”郭瑾说。

►专家解读

旗袍的起源与文化

百年旗袍史 三派“衣”“人”“韵”

(受访者:广东省旗袍文化促进会会长周建)

旗袍是带有中国特色、体现西式审美并采用西式剪裁的时装,在二十世纪上半叶由民国服饰设计师参考满族女性传统旗服和西洋文化基础上设计而成,已有百年之久,因地域、思想、生活氛围有别而产生众多流派,每派各有各的特色与亮点。最具代表性的为京派、海派、苏派旗袍。

旗袍的发源地是北京。京派旗袍沿袭千年来汉服制保持平直宽大的风格,色彩浓郁,绣花图案工艺繁复,着重强调“衣”本身。

海派旗袍在1930年代的海派女性服饰中可谓一统天下,海派旗袍强调女性身段,更加重视表现“人”,而非衣服本身。最大的特点在于对传统样式与西式服饰的兼收并蓄。当时,不仅把西式外套、大衣、羊绒衫穿在旗袍外,在领型上采用洋装中的翻领、V领、荷叶领,袖型有更多变化,出现荷叶袖、开衩袖等。

苏派旗袍则以精美繁复的刺绣以及考究面料使之鲜明的区别于上面两个派别。领口、衣襟、袖口边缘开始镶绣花纹,甚至旗袍本身也开始绣制当时流行的花卉和吉祥图案。苏派旗袍融合了吴门画派的手绘艺术,书画之美融入服装,让苏派旗袍从骨子里透出一种江南小调似的优雅韵味。

从旗袍设计看工匠精神

一件旗袍九万针 针针深浅都一样

(受访者:首届粤港澳旗袍设计大赛金奖获得者、广州科技贸易职业学院艺术设计学院服装设计专业老师包艳萍)

旗袍制作的一针一线都是工匠心血的体现。一件手工缝制的旗袍大概需要缝九万针,常常是一整天都坐在绣凳上缝制,极其枯燥,但每一针都要求高度集中,不能一针深一针浅。

旗袍的盘扣看似小巧,其实却是整件旗袍的点睛之处,因为旗袍的布料和款式不同,盘扣也不能千篇一律,必须根据旗袍来搭配盘扣,编织一个精巧的盘扣通常也需要花2-3个小时,甚至更长时间才能完成,整个制作过程极其考验耐心、专注、精益求精的态度。

从上世纪80年代开始,传统的旗袍制作也注入了工业化色彩,旗袍开始量产,生产速度快了很多。但中国很多崇尚“工匠精神”的艺术家、手艺人都不为所动,他们认为机器缝制出来的衣服硬邦邦的,丝毫体现不出女性柔美的气质。

“传承工匠精神不是要模仿典范,而是要学习他们高尚的精神,戒掉投机取巧的浮躁行为和满足现状的工作态度。”包艳萍说。